# Источник вдохновения

Сегодня начинает свою работу пле-, ля во все более тесном и глубонум правления Союза советских писателей. ком сближении писателей с современно-В повестке дня — насущные вопросы раз- стью. В центре всей жизни и работы писавития нашей многонациональной литерату- тельских организаций должно стать глуры: доклады о состоянии и очередных за- бокое, планомерное изучение вашей слождачах братских-армянской, латышской и ной, быстро развивающейся и изменяющейказахской литератур, вопросы развития си действительности. Писательские органинашей театральной и кинодраматургии.

витературы, достижения в любом из се их внимание в темам сегодняшнего дня. жанров целиком зависят от того, насколько сознательно и последовательно осуществаяют писатели в своем творчестве направляющие указания партин, насколько серьезно изучают они нашу социалистическую действительность, насколько глубоко проникают в процессы ее развития. Наша -готом — вот шенесякаемый источник вдохновения литературы!

Самым замечательным фактом в послеказахской литературе является рождение больших форм художественной прозы, что для этой литературы означает особенно крупный шаг вперед. Появление такого произведения, как М. Ауэзова «Абай», посвященного выдаюпремуся просветителю казахского народа Абаю Кунанбаеву, - усизх не только казахской, но и всей нашей советской литературы в целом. Казахские прозаики стрежятся овладеть темами современности, показать новых людей нынешнего сопиалистического Казакстана. Повесть Г. Мустафина «Миллионер», роман С. Муканова «Сыр-Дарья», хотя и спрадают вначительными недостатками, все же не могут быть оценены мначе, как яркий признак художественного и иденного возмужания казаховой житературы.

Значительные достижения в своем развитин на пути социалистического резлиз-Латвии. Широко известны роман А. Упита! «Зеленая земля», «Буря» В. Лациса огромная эпопея, охватывающая значительный период от установления советской власти в Латвии до организации после вой- сцене живых людей, своих современников, ны первых колхозов, роман А. Саксе «В строителей коммунизма. Главное в советгору» — о новых процессах в латышской ском человеке-его патриотический труд, советской деревне, пьеса А. Григулиса его деяние, его гражданская доблесть. --«Глина и фарфор» — о новом отношении кае этого не существует челонека в жизни натышского рабочего в труду, сборник нашего общества, а следовательню, и в исстихов Я. Судрабкална «В братской се- кусстве. Mbe».

дающая прекрасными традициями и боль- на военные темы или биографических, шими достижениями, по праву ванимает вы- там, где авторам удалось раскрыть образы дающееся место в ряду братских литера- героев в действии, в деяжии. Но наши тур советского народа. Однако в последнее драматурги и сценаристы нока не научи- печены историческими постановлениями время в развитии этой замечательной ли- дись показывать человека в его сегодняш- ЦК партии, которые расчистили тературы одного из даровитейших братских нем социалистическом труде. Многие дра- рогу для нашей литературы и явились народов нашей Родины сказываются серь- матурги попрежнему «стоят в стороне от программой всего нашего движения езные недостатки и слабости. Пекоторые коренных вопросов современности, не зна- вперед. Ничто так не облегчает литеариялиские писатели чрезмерно увлекались ют жизни и запросов народа, не умеют ратурное развитие, как полная идейная темой далекого прошлого, нередко впадая изображать лучшие черты и качества со- теоретическая ясность, при которой станов его прездизацию. Увлечение исторической ветского человека». темой повело к отрыву ряда писателей от бурно развивающейся современности.

КП(б) Армении тов. Г. А. Арутюнов ука-Зал, что «хотя за носледнее время вышли в свет произведения на современные темы - Наири Заряна «Ацаван», А. Спраса репертуара. «Отец и сын». Гр. Кочара «Священный обет», Г. Севунца «Проспект Свободы», все же художественная продувция наших писателей явно недостаточна, и до сих пор еще не созданы полноценные художественные произведения, отображающие трудовые подвыти передовиков социалистической промышленности, сельского хозяйства и науки».

Серьезными ·· Heloctatramm постельность писательских организаций Казахстана и Латвии. ЦК КП(б) Казахстана в своем недавнем постановлении отметил. что писатели не сумели еще отобравить небывалый революционный скачов в развитии экономики и культуры Советского Казахстана, явившийся результатом правильного осуществления ленинскосталинской национальной политики. В то время как казахские прозанки успешно учатся у ведущих братских литератур и особенно у русской литературы, большинство казахских поэгов еще находится в плену пережитков обветшавших традиций и канонов устной поэзни прошлого. Риторика, созерцательность, поэтические ус**повности и архаические метафоры** — все это приводит в тому, что поэты оказываются бессильными изобразить чувства и мысли советских людей.

Развитию латышской литературы еще мещают тяготеющие над многими писатедями и поэтами буржуваные теории искусства. в их творчестве наличествуют непреолоденные влияния декаданса, упадочной дитературы буржуваного Запада.

временно разоблачить проявления буржуаз- произведения, проникнутые большевиствается бессильной обобщить практический передсвой советской идеологии и морали. опыт художественной литературы с точки условиях каждой из республик,

ных литератур во многом об'ясняются пло- писатели всех братских республик должхой организацией работы в республикан- ны всемерно повысить свою творческую ских союзах писателей, в ряде которых активность. чтобы оправдать доверие и все еще сохраняются нережитки таких не- любовь народа, высокую заботу партин и здоровых явлений, как приятельские от- великого Сталина о литературе.

пошения, замкнутость в работе, отсутствие принципиальной большевистской критики и само-

Союзы писателей и их органы — секции и комиссии не играют достаточно активной ро-

зации должны идейно-политически воспи-Успехи любого из отрядов советской тывать писателей, повседневно направлять

Это плохо и неумело делают многие иисательские организации республик, а Союз советских писателей СССР и его Бюро национальных комиссий мало помогают им. Существеннейшим вопросом для всей советской литературы в целом является

вопрос о состоянии драматургии и кинодраматурини, жанров, воспитательное эначение которых исключительно велико.

Советский театр играет большую роль в коммунизстическом воспитании Самоє массовое из всех межусств, советокое кино является самым передовым, самым пдейным киноискусством в мире. Творческие достижения наших драматургов и оценаристов во многом предопределяли развитие театрального и киноискусства. Лучшие пьесы и фильмы получили высокое признатите народа. Однако духовные ващросы советского врителя, тематическая широта этих запросов, его возросний интерес к кино и театру требуют поднятия этих видов искусства на новую, более высокую ступень. Их дальнейшее развитие невозможно без нового распвета краматургии и кинодраматургии.

С полной ответственностью можно сказать, что постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров во многом остается еще не выполненным. Того візобилия идейных и высовохудожественных пьес и сценариев, которого требует ма имеет молодая советская литература от писателей партия, еще не создано. Положение с репертуаром драматических театров продолжает оставаться напряжен-

Советский зритель хочет видеть им

Не случайно наибольшие успехи нашей Армянская советская литература, обла- кинодранатургии одержаны в сценариях

для того, чтобы мобылизовать драматургов правляющих, руководящих указаниях на-В отчетном докладе на XIV с'езде на изучение реальной жизни. Его комис- шей великой партип и был залог движесия по драматургии работала без идейной иля вперед. целеустремленности, не оказала ровно никакого влияния на создание полноценного

лась основными проблемами драматургии, иллюстрацию и этому здесь, на вашем да и не могла ими заниматься, ибо не- с'езде. возможно теоретизировать в безвозкушном пространстве, пельзя ставить проблемы ная литература перестает быть литератужанра, не зная проблем жизни,

ры, победы, одержанные ею на пути глу- ства — человека. Все чаще и чаще мы бокого знания жизни, опыт работы писа- видим, как самый грубый натурализм, котельских организаций вплотную подводят торый развенчивает человеческое достоинк вопросу о необходимости перестройки ство, соединяется с упадочной декадентработы Союза писателей на вовых нача- ской, вымученной, непонятной народу лах глубокого, повседневного изучения формой. Это выражается, в частности, в действительности,

ветских писателей стоит загача не только человека. резко и по-большевистски самокритично вскрыть недостатки в работе той или иной писательской организации, но и разобраться в причинах, порождающих эти недопрежде всего, в недостаточной теоретической вооруженности литературных кадров, в том. что писательские организации не научились направлять деятельность писателей, помогать им в поисках актуальных важнейших тем, в активном вторжении во все стороны советского бытия.

Чем серьезнее заслуги и успехи советской дитературы в раскрытии идейного смысла событий современности и работы люлей советской эпохи, тем глубже мы лолжны отдавать себе отчет в том. какое множество сторон нашей действительности еще жлет своего воплощения.

Мы должны в массовых видах вскусст-Особенную тревогу вызывает состояние ва - драматургии и кино - суметь отолитературоведения и литературной крити- бразить наиболее полно многообразие соки. Литературная критика не сумела свое- ветской жизни, создать вдохновляющие лого национализма в литературе, не ведет ской партийностью, и помочь нашему борьбы с архаическими формами, оказы- кино, нашим театрам стать рассаднивами

врения тесрии социалистического реализма, котором ныне нахолится советская литерараскрыть своеобразие опыта литературы в тура, сыграли исторические постановле- людей. ния ЦК ВКП(б) в литературе и искусстве. Серьезные недостатки в развитии отдель- Закрепляя достигнутые успеки, советские

### ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ЛЕТЧИКА

Сегодня вся страна отмечает десятиленые собрания, вечера и беседы, посвящен- вейтенант авичини Г. Байлуков. ные памяти В. П. Чкалова.

Центральный аэроклуб СССР имени Чкадеятельности замечательного детчика и ловском и карунском клубах. его перелетах на остров Удд (ныне остров IDC.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ



M 100 (2483)

Среда, 15 декабря 1948 г.

Цена 40 коп.

## м. бажан Странствующий джентльмен

Из книги «АНГЛИЙСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ»

Он вошел - довольный, шумный, Самый бравый из гуляк. Мой девиз: цеди, не думай! Чарку! Виски иль коньяк?

Звучным тостом, громким спичем Звон бокалов заглушен. И сияя всем обличьем, Осушает чарку он. Выпил, крякнул, не уходят.

— Вы не пьете? Я — один? И гостей, привстав, обводит Наглым взглядом господии. Что 'ж, солдат осялят фляжку

Без жеманства и гоимас. Весь душой он нараспашку, Всем готов служить для вас, Лить — так пьет, дружить — так

Только взгляд уликой служит: Вот я, киплинговский тип!

Говорит, коль не охрип,

Жестини успи над губою Рыжим ежиком торчит, Око пулею стальною Собутыльника сверлит.

Рот коньячным дышит жаром, Шеки движутся едва,

И не лондонским загаром И узналя мы мгновенно Вся покрыта голова. Не забытый ни на миг. Из каких он страи явился

В город стали и угля? Где, в которой он кормился, Разоренная земля? Может быть, в малайских педрах

Джентльмен бродячий сей Вытирал платком на гетрах Кровь расстрелянных детев? Иль на склонах Гималаев, В честь империи трудясь, Подкупал он, вдрызг излаяв, Человеческую мразь?

Или в тюрьмах отдалениых Сей бродячий господии Вэвесить головы казненных Торопился близ Афин?

Где он, злобен и порочен, Для империи возрос? Червь сокрытых червоточии, Из каких земель приполз?

Вот вошел он, парень бравый, Самый шумный из гуляк. Взял рукою сухощавой Чарку - виски иль коньяк?

Тень отбросивший на стену, Низколобый страшный лик.

Галуном сверкая флотским, Шли такие же, как он, По пескам, по красноводскям На отмеченный кордон.

И под грохот барабана Уж не он ли, наш сосел. Прямо в сердце Шаумяна Разрядил свой пистолет?

Сколько ж раз он жаркой кровью Шаумяновых друзей Орошал, не дрогнув бровью, Прах чужих сму полей? Нет уж. сачи, сударь, пейте, Пейте ночи напролет! Пусть за все услуги эти Мистер Бевин вам нальет! Повернуть на эти спячи Не хотим мы головы, Только взглянем на обличье -Знаем, сударь. Враг-то - вы!

> Перевел с украинского н. заболоцкий

## ПОКАЗАТЬ ЧЕЛОВЕКА В ЕГО ТРУДЕ

- Дорогие товарищи, разрешите мне от нмени правления Союза советских писателей передать братский привет украинским

Наша литература является очень реальной. действенной силой в коммунистическом воспитании людей, она все больше и больше завоевывает аудиторию и за рубежом, несмотря на то, что наши враги пытаются препятствовать этому.

Успехи нашей литературы были обесвятся понятными задачи и то, что стоит Союз же писателей инчего не следал на пути, мещает их выполнению. В на-

Советская дитература тэкнигэ бо силачивает прогрессивные демократические силы во всем мире, особенно в странах Комиссия по драматургии не занима- народной демократии. И мы сами видели

рей в собственном смысле слова, потому Самый опыт развития нашей литерату- что утрачивает главное содержание искусмодной «философии» типа Сартра, которая Перед пленумом правления Союза со- тоже ставит своею целью развенчивание

Наша литература полна веры в человека и стоит за справединное устройство человеческих отношений. Она является знаменоспем новой, социалистической правды. статки. Причины эти в нас самих и, и, конечно, заслуги украписких писатеиногонациональной литературы — очень велики. Теперь вся страна уже знает многне нмена украинских поэтов и прозанков, ничем другим, как только счеловеком». без которых наша литература казалась бы

ние корошей прозы в украинской литера- не человек. Высшая правственность пути ее развития.

ре тормозится отсутствием настоящих, короших пьес.

Что же. собственно говоря, является В Колонном зале Дома союзов сегодня есть несколько причин, и они кроются в конфликта и герой не показан в самом и Сталина, мы, несомненно, решим эти

Выступление А. Фадеева

Нигде не требуется такого подлинного знания жизни, как в драматургии и в кинодраматургии. Эти жанры построены на конфликте, а когда писатель должен показать конфликты, столкновения побеждающего нового со старым, то их нельзя выдумывать из головы, их можно постигать только в реальной действительности. Если художник лишен подлинного чувства нового и знания явлений этого нового, он не может быть хозявном вонфликта в пьесе. он становится его рабом. Только писатель, мерощо знающий нашего советского челосека и понимающий, как проходит в жизни борьба нового со старым, может, с позиций вового, рельефно, смело, сильно, прямодушно разрещать все конфликты.

Вторая причина в том, что мы немножко недооцениваем некоторые особенности нашего сопналистического гуманизма пытаемся иногда решать конфликты в пьесах и сценариях по старым меркам. Вот, в По сути говоря, современная буржува- примеру, формула старого гуманизма. Она принадлежит такому великому критику, как Белинский. Ее человеческое содержание сохранилось, но она уже для нас недостаточна. Белинский писал:

«Есть много родов образования и развития, и каждое из них важно само по себе, но всех их выше должно стоять образование нравственное. Одно образование дедает вас человеком ученым, другое - человеком светским, третье - административным, военным, политическим и т. Л. но правственное образование делает вас просто «человеком», то есть существом, отражающим на себе отблеск божественности и потому высоко стоящим ная миром животным. Хорошо быть ученым, поэтом, вонном, законодателем и проч.; но худо лей — второго по мощности отряда нашей быть при этом «человеком»; быть же «человеком» - значит иметь полное законное право на существование и не будучи

Но наш. социалистический гуманизм говорит о том, что для нас человек, кото-Особенно ценно и примечательно появле- рый не проявляет себя в деянии, даже и туре. Раньше страна знала талантливых нас — в труде, мы не можем показывать украинских поэтов, а проза как будто бы человека вне труда. В этом наша новатор- с успехом развивающейся у нас в стране, отставала. Теперь же заметно развивается ская задача. Мы, например, не можем по- есть известное пренебрежение в форме. украинская проза и, что особенно вално, казать полководца просто «человеком», не Теперь очень иногие на растущих, талантпоявились новые молодые кадры литерато- показав, как он действует как полководец. ливых художников молодого ров. В этом залог дальнейшего движения Изображение Толстым Кутузова-гениаль- пренебрегают элементарным правилом, ковперед. Украинскую литературу можно но с точки зрения мастерства, но оно лож- торов раньше для любого прозаика было поздравить с замечательными успехами на но потому, что образ Кутузова-это не ре- законным: прозапческое произведение не альный исторический Кутузов. Толстой может быть выпущено в свет, если оно, Я кочу в своем выступлении остано- считает, что Кутузов важен только, как по крайней мере, раза три не переписывиться только на одном, очень существен- выразитель патриотического дука. Его пол- вается от руки. Это элементарно. Эти наном иля нас вопросе. Я имею в виду дра- ководец даже не руководит армиями, более выки труда надо развивать у нашей литематургию и кинодраматургию. Эти жанры того, он против представления о том, что ратурной молодежи, упорно прививать им Решающую роль в том новом нод'еме, на особенно ценны и нужны с точки зрения можно вообще руководить армиями. Вот любовь к языку, стилю, к умению стронть воздействия на многие, многие миллионы почему этот образ решен не в том плане, сюжет. А в области драматургии в спев каком мы хотим. Наши революционеры- нарного дела мы должны создать своего Конечно, и в области драматургии, и демократы замечали подобные недостатки в рода творческую лабораторию, где люди особенно в области кино у нас есть круп- прошлой литературе. Добролюбов, напри- учились бы работать над формой. Я поные удачи. И все-таки остается несомнен- мер, оцепивая роман Тургенева «Накану- вторяю, что ни мы, русские писатели, ни ным тот факт. что мы, по существу, не нев, писал: «Тургенев весь отдается изо- вы, украинские писатели, и никто из пивыполнили поставовления ЦК ВКП(б) бражению того, как Инсарова любят, и что сателей наших братских наролов не имеет о репертуаре наших театров, что разви- из этого происходит. Там, где любовь права дальше тормозить развитие такого тие советского театра в значительной ме- должна, наконец, уступить место живой массового искусства, как кино в театр. гражданской деятельности, он прекращает Мы должны здесь выйти победителями. жизнь своего героя и оканчивает повесть». исправить известную нашу слабость Многие ошибки, которые отмечались на- этой области.

главным тормозом в развитии этих нуж- шей прессой в драматургии, происходят ных нам жанров? Мне кажется, что здесь из-за того, что не найдена новая природа партии, под благородным знаменем Ленина главном проявлении своей человеческой стоящие перед нами задачи.

вав критиковалось изображение большевиков в моем романе «Молодан гвардия». По- В. Мухина, А. Герасимов, И. Берсенев, на втором с'езде писателей Украины мимо политической стороны вопроса, кото- П. Бровка (Белоруссия), Н. Терешенко (Украя вам корошо взвестна, в романе есть равна), С. Муканов (Казахстан), М. Ибрагин тот недостаток, что я шлохо изобразил мов (Азербайджан), А. Спрас (Армения), большевиков в работе. Я как бы хотел А. Токомбаев (Кипгизия), А. Тимонен (Касказать читателям - вы их любите, котя они плохо работают, но они «хорошие люди». Они в моем произведении только декларируют корошие вещи, а как деятеди проваливаются.

> Как можно изобразить по-новому, в соответствии с методом социалистического реализма, к примеру, учителя, не повазав, как он учит? Ведь любая деятельность вдохновенна, в ней есть поэтическое содержание, и только через труд человека можно наиболее рельефно выразить его драматурги и киноспенаристы не умеют найти это основное звено, они пытаются подставить какую-нибудь старую сюжетную схему, которая раньше выражала только личные человеческие отношениядить природу конфликтов в новом отношении в труду, в деянию. Стахановцы не могут быть показаны вне своего стахановского труда, в даже школьную повесть нельзя написать без того, чтобы не показать, как учится школьник. И это труднее всего дается в драматургин, где конприроде конфликта.

Третья причина слабости драматургии состоит именно в том. что советстве драматурги мало работают над фор- календарь «Круглый год». мой. Тов. Корнейчук был совершенно прав. говоря об этом в своем докладе. Недостаточная работа над формой особенно пагуб- В КОМИТЕТЕ ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ но сказывается на драматургии — жанре В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ наиболее трудном.

Обладая такой великоленной театральной культурой и таким передовым кино. мы, советские писатели, не имеем права тормозить развитие этих видов искусства. У нас замечательные актерские свям, а мы часто даем им художественно слабые

Борясь против формализма, мы отстаиваем красоту в искусстве. Мы должны прививать людям чувство прекрасного.

Не только в драматургии, но и в прозе,

Под руководством и с помощью нашей

сущности — в труде, в деянии. Вспомним, просвещения РСФСР тов. А. Вознесенский,

подлинно советское существо. Когда нашя в школы. семейные, любовные и т. д. А мы долж- Горького, Виктора Гюго, Джонатана Свифны. не обедняя жизнь наших героев, нахо- та, Марка Твена. фликт очень обнажен, заострен и требует Б. Житкова. С. Маршака, Л. Кассаля, понсков новой формы, отвечающей новой М. Пришвина, С. Михалкова. Ряд книг по-

## Новое правление союза писателей Украины

ГОРЬКИЙ. Трудящиеся Горьковской об- именум правления Союза советских писателей Украины единогласно из- ветских писателей Украины приняли учалова и Центральный дом авиации ПВО масти широко отмечают память своего телей Украины. пзоранного на вгором бран А. Корнейчук, заместителями пред- стие секретарь ЦК КП(б)У тов. К. Литвин имени Фрунзе организовали выставки, на знаменитого земляка. Музей В. П. Чкалова с'езде писателей Советской Украины. Пленум избрал президнум правления в ственным секретарем правления С. Скля- тапин ЦК КП(б)У тов. П. Гапочка.

### Грузинские драматурги

На пленуме правления ССП Грузпа

Пленум правления Союза советских имсателей Грузин обсудил доклад С. Чиковани «Наша современность и грузинские драматурги».

В прениях по докладу С. Чиковани выступили писатели Сандро Шаншнашвили. Бесо Жгенти, Ило Мосашвили, С. Кланашвили, И. Вакели, С. Чилая (ЦК КП(б) Грузии), народный артист Акакий Васадзе, зам. председателя Комитета по долам искусств И. Канделаки, ведущие творческие работники театров и киностудий.

В работе пленума принял участие секретарь ЦК КП(б) Грузии Р. Шадури.

# **ПУШКИНСКОМ КОМИТЕТЕ**

Вчера в Союзе советских писателей СССР под председательством А. Фадосва состоялось первое заседание Всесоюзнето юбилейного комитета по проведению 150летия со дня рождения А. С. Пушкина. Бомитет заслушал сообщения Б. Мейлаха (Ленинград), А. Яковлева (Псков) и представителей ряда союзных республик о доде подготовки к пушкинским диям.

Повсеместно массовыми тиражами издаются произведения великого поэта, исследования о его жизни и творчестве, сборники статей и поэтических произведений, посвященных Пушкину. Организуются выставки, публичные лекции и доклады, пушкинские чтения и т. д. В столяцах союзных республик в крупных промышленных центрах страны в день юбился состоятся торжественные заседания, посвященные памяти Пушкина. Поэты братских республик работают над новыми переводами произведений поэта. Готовятся в юбилею драматические и музыкальные театры: страны, они покажут премьеры пушкинских спектаклей.

В работе Юбилейного комитета принями участие заведующий отделом пронаганды пр агитации ЦК ВКП(б) тов. Д. Шепилов. заместитель председателя Совета Министров РСФСР тов. И. Долматов, председатель Комитета по делам искусств при Совета Министров СССР тов. П. Лебедев, министр тт. Ф. Головенченко, Т. Зуева, А. Еголин, рело-Финская ССР) и другие,

#### 23 миллиона детских книг

Государственное издательство детской литературы Минястерства вроевещения РСФСР досрочно выполняло годовой план выпуска книг для детей. За 11 месяцев текущего года вышло в свет 279 названий общим тиражом свыше 23 миллионов экземпляров. Из этого количества около 10 миллионов экземпляров книг издано по серии «Школьная библиотека» и направлено

Среди книг для школьников-произведеяня классиков: А. С. Пушкина, Алишера Навон, В. Г. Белинского, И. А. Крылова, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, В. Г. Короленко, Ивана Франко, А. М.

Впервые изданы Детиздатом новые книги советских писателей: «Мы -- советские люди» Б. Полевого, «Стожары» А. Мусатова, «Преобразователь природы» В. Лебедева, «Сын народа» В. Саблана, «Это было под Ровно» Д. Медведева.

Переизданы произведения Н. Островского. А. Гайдара, В. Катаева, В. Каверина, священ историческим, научно-техническим, научно-фантастическим темам. До конца года Детгиз даст детям еще

ряд княг, в том числе большую книгу-

TIPH COBETE MUHHCTPOB CCCP

О выдвижении кандидатов на Сталинские премии за 1948 год

Комитет по Сталинским премиям в обдасти искусства и литературы принимает представления произведений искусства и литературы на соискание Сталинских премий за 1948 год до 15 января 1949

К рассмотрению принимаются законченные произведения искусства и литературы, впервые опубликованные или исполненные в конце 1947 года и в 1948 году.

Все предложения о присуждения Сталинских премий за 1948 год направлять по адресу: г. Москва, Проезд Художественного театра 3. Комитет по Сталинским премиям в области искусства и литературы.

#### По Советскому Союзу хроника культурной жизни

◆ Таллян. Более 25 уездных лекториев работают в сельских мествостях Эстонской ССР. За последний месяц в них было прочитано 30 лекций, посвященных мичурин-

• Ленинград. Постоянная группа докладчиков создана на заводе «Электросила» имени Кирова. В группу входят 25 руководящих партийных и хозяйственных работников. В ноябре они прочитали в цехах завода более 50 докладов по вопросам экономики производства, на общеполятические и международные темы.

• Ташкент. Двухтомник избранных произведений А. С. Пушкина на узбекском языке издает к юбилею поэта республиканское издательство. «Евгений Онегин», «Бах чисарайский фонтан», «Полтава», «Борис Годунов», «Скупой рыцарь» и другие произведения поэта перевели на узбекский язык крупнейшие писатели республики.

• Улан-Удэ. Здесь состоялось совещаняе молодых писателей Бурят-Монгольской КИЕВ. (Наш корр.). Состоялся первый: Председателем правления Союза совет- В работе пленума правления Союза со- АССР. Участники совещания заслушали доклад председателя правления Союза советских писателей республики Цыдена Гал санова о задачах бурят-монгольской литературы.

 Тбилиси. Руставелиевские чтения организовали республиканское Общество по распространению научных и политических знаний и ЦК ЛКСМ Грузии. Первую лекцию профессор Кекелидзе.

тие со дня смерти великого летчика на- состоится собрание работников Военношего времени Валерия Павловича Чкалова. Воздушных Сил и авиационной промыш-На предприятиях и во дворцах культуры ленности совместно с трудящимися Москстолицы, в авиационных частях Москов- вы. С доклатом о великом летчике выского военного округа проходят многолюд- ступит Герой Советского Союза генерал-

которых представлены материалы, доку- в поселке Чкаловск организовал передвижменты и фотографии, рассказывающие о ные выставки в Новинском колхозе, в бе- составе 11 человек. В него вошля ренко.

поэму «Валерий Чкалов» М. Шестерикова, Ю. Смодич, Н. Шамота.

А. Корнейчук, П. Тычина, Л. Линтерко, Пленум избрал также секретариат прав-Горьковское областное издательство вы- С. Скляренко. М. Бажан, А. Гончар, А. Ма- дения в составе тт.: А. Корнейчука, ной комиссии ССПУ. Председателем Чемнова) и в Америку через Северный по- пускает книгу Н. Боброва «Чкалов» и лышко, В. Некрасов, П. Тычнин, Д. Динтерко, С. Скляренко, ревизновной комиссии избран П. Панч. на тему «Эпоха Шота Руставели» прочем А. Гончара, А. Малышко и Ю. Смолича. секретарем В. Добровольский.

Состоялось первое заседание ревизион-

ине довелось побывать в Ярославском ских наук? Пока ничего. дворце мимх пнонеров. Зрительный зал дое слово докладчика.

писывала в блокнот.

поясника оба, заметив мой взгляд. - Н очень кстати. Завтра же придется повторить его в колхозе. В селе у нас многие интересущтея учением акалемика Лысенко-те колодежь, и взрослые.

После деклада в бойе завизалась оживленная беседа. Учителя говорили о Мачуриве. Амесико. Академия сельскохозяйстванных наук вмени Ленина, прикидывали, как теперь, после полной победы минауне, должно измениться преподавание биологии в школе, карактер работы на принвольных участках.

- Товарицы, очень советую всем прочесть очери Геннадия Фиша «Народная носно ставится на ноги. Ученые выезма- этих мест поэт Некрасов с горечью писал: ют в веляозы. Работают рука об руку с людьии практики — с бригадирами, с звеньевыми. Учат людей, помогают им. сами учатся у народа. Разрабатывается новая агротехника посева и ухода за просом, опыт проверяется прямо в поле, на тысячак гектаров. И вог результат - за- же учить крестьянских ребятишек, как

- Да, это академия! - с уважением вить давать высокие урожан. отозвался кто-го из учителей: — Недаром ее нары так ценит!

стяще.

мию, - се вздоком заметил его сосед, - ных подливным педагогическим авторитенашу, педавогинескую... Да нет, куда том. Опекушины вместе с детьип заложитам.... Тыхая у нас академия. Не слышно ин в приволжском селе плодовый сад. Наее, не викно...

ской области, беседовая с десятками учи- ками таскали на участок плодородную об академии педагогических наук, они с выхаживали каждое деревцо. горечью спрашивали:

чем занимается? Где ее поиски, дерзания, доватые яблоки из пришкольного сада, научные труды, помогающие рядовому как дорог был воспятательный эффект, учителю решить десятки наболевших, вол- извлеченный из опыта сближения школы нующих вопросов коммунистического вос- с жизпью. питания летей?

педагогических наук, — говорит заслу- да, обрели вкус к агротехническим знаженный учитель РСФСР Николай Михай- ниям. Движение юных мичуринцев захвалович Головин. — Людей в академии си- тило почти всех учащихся. Какие только дит много, государству они встают в ко- растения не выращивали дети на грядках песчку (верыее сказать, в миллионы!), а реальной пользы от их работы не видно, арбузы стали произрастать на ярославской

- А вся беда в том, что наши академения оторважиеть от живой жизни, не знают они ни школы, ни детей, ни учителя и, вместо изучения драгоценного опыта непосредстванных участников и творцов! викольной жизни, предпочитают заниматься бесплодной кабинетной схоласти-

и с учителем Головиным нельзя не согласиться. Действительно, Академия не-**Кагогических** наук проявляет упорное нежелание собирать и обобщать опыт луч-MHX MROJ.

Сам Головин -- живой тому пример... Сорок один год Николай Михайлович работает в Чебакопской сельской школе, а его жена Юлия Федоровия и того большеиятьдесят девять лет. Сотни их питомпев стали педагогами, врачами, инженерами, учеными.

Десятки статей и брошюр на педагогические темы нацечатали Головины в журнамки и газетах. Вукварь Н. М. Головина выдоржал восемь изданий.

Несомменно, опыт Головиных достоин тамого инрокого распространения. Что же в котором почти все население - настоя-

«Сорняки незконоклонства», протестовав-

тая против засоренности нашей техниче-

ской интературы вностранными термина-

и без какой-либо критической оценки.

ияет ее освоение и пользование широкими

язык, но и препятствует его правильному

той мере об'ясияется низконоклонством

перед иностранной техникой и прене-

брежением в собственному языку, а, может

быть, незнанием всех его богатств, неуме-

ники вноязычных заимствований часто

плохо знали не только свой язык, но н

язык, из которого они производили заим-

употребляются, как якобы иностранцые,

коренные русские термины, созданные в

нашей стране нашими учеными. Так, в не-

которых кийгах по геологии употребляют-

ся теринны «карстовое полье» и «карсто-

вая толина». Откуда же взялись эти

«полье» в «доллины»? Оказывается, это

Больше того, в технической литературе

Прибавлю также, что некоторые винов-

ниом их использовать.

«Литературной газете» № 94 была на-

печатана статья проф. А. Добрянского

был переполнен. Но в этот раз в креслах Н. М. Головина членом-корреспондентом сидели не обычные посетители дворца - Академии педагогических наук. Но, по городские пионеры и школьники, а сель- его выражению, он чувствует себя среди меня так сильно, если бы я не видел ские учителя. Они приехали в Ярославль, ученых мужей «вроде белой вороны». От прямого воздействия ее на формирование чтобы прослушать доклад о положении в ношение в нему в академии снисходитель. правственного облика ребенка, - говобиелогической науке. И надо было видеть, ное. И это дает себя знать. Два года те- рит Николай Владимирович. — А ведь с жакам питересом аудитория повила каж- му назад Николай Михайлович представил мичуринца вы всегда отличите. Он точеп, в академию свою рукопись «Опыт работы аккуратен, винмателен, пытляв. Мичури-Я сидел рядом с пожилой, седовласой по краеведению в сельской начальной неп ценит не только свой труд, во и труд учительницей, которая усердно что-то за- школе». То был труд многих десятилетий, другого человека. Он не сорвет клубники проверенный живой, действенной практи- на чужой грядке, яблока в чужом саду. вы знаете, очень нужный доклад... кой, достойно оцененный и уже подхва- Если сосед заболел, польст его огород. ченный учителями соседних школ.

всякого движения.

В письменном столе у Николая Михайловича хранится еще одна работа — «Записки учителя». Этот живой рассказ о чуранского направления в биологической том, как надо обучать и воспитывать детей, мог бы стать поучительной книгой для молодых учителей, но Головин предпочитает не показывать его в Акалемии педагогических наук.

Псизгладимое впечатление произвела на «кадемия», — с жарож сказал высокий, смуг- меня и другая учительская пара — Нимых учитель, держа в руках номер жур. колай Владимирович в Анна Павловна нала «Новый мир». - Замечательный ма- Опекушины. Они начали работать в Рыбтернал. Академия сельскохозяйственных инцкой школе около тридцати лет тому ваук получает задание товарища Сталина назад. Село Рыбница как раз принадлежа-- поднать урожай проса. И все молние- до к тем районам, о которых уроженец

> Угоды наши скудные, Пески, болота, мхи, Скотинка ходит впроголодь, Родится клеб сам-друг.

И Опекуппины крепко задумались-как данно товарища Стадина выполнено бле- привить им дюбовь к этой «скудной» земле, научить их ухаживать за ней, заста-

Они обратились к трудам Мичурина учившего, как переделать природу на бла-- Вот и нам бы такую же акаде- го человеку. Мичурин стал для Опекушиселение не верило в эту затею, прочило ей полнейший прозал, по супруги Опекуи побывал во многих школах Ярослав- шины делали свое дело: вместе с ученителей, и всегда, когда разговор заходил зомлю, выращивали саженцы, любовно поразительные результаты.

И сад зацвел, начал плодоносить. И. - Где наша вкадемия? Что она делает, может быть, не так уж вкусны были кис-

Дети всей тушой привязались к учите-- Больно и горько ине за Академию дям, познали радость колдективного трупришкольного участка! Сочные, сладкие лей. земле. Юные минуринцы сумели акклима- Рыбницкой и Сереновской школ. Сколь- диопрязминки или... полированные ящитизировать в здешных местах кок-сагыз и граммов до 120-150. А юннатка Настя пий! А разве мало в нашей стране школ. Кускова вырастила корень весом в 254 подобных этим, способных обогатить сограмма. Это был всесоюзный рекорд. Опы- ветскую педагогическую науку? ты с кок-сагызом заинтересовали акадественной академии им. В. И. Лепина.

> Опекушины не мыслили жизни школы вне связи с колхозом. Маленький при- на себе. Критические выступления печашкольный участок стал своеобразной аг- ти, в том числе и в «Литературной газеролабораторией колхоза «Красный коллек- те», не разбудили Академию педагогичетивист». Все передовое, новое юные ми- ских наук. Она попрежнему с холодным чуринцы переносили на поля артели. Раз- равнодушием взирает на школу. множили новый сорт картофеля с большим содержанием крахмала и семена передали колхозу. Провели опыт использования торфа на удобрение, и сейчас, по почену ся», -говорят учителя. И их требовательшколы, сотни гектаров артельной земли ный голос поддерживают миллионы отцов удобряются торфом.

Сейчас колхоз «Красный коллективист», дорого воспитание советских детей.

В один из воскресных осенних дисй сделала для этого Академия педагогиче- пре или бывшие ученики Опекупиных,--преуспевающее хозяйство, одно из лучших В свое время правительство утвериндо в области. И в этом немалая заслуга учителей Опекуппиных.

--- Мичуринская работа не занимала бы

Примечателен опыт и Сереновской шкс-Но сотрудники Академии педагогических ды. Тринадиать лет тому назад молодые наук нашли, что работа Головина «эмпи- учителя Валентина Александровна Лисенрическая», педостаточно паучно обосно- кова и Гсоргий Гсоргисвич Иванов присхаванная. Рукопись его и попыне лежит без ли из Лепингрода работать в село. Сереновская школа счигалась тогда худшей в

> Сколоченный усилиями Лисенковой и Иванова новый коллектив иколы начал Украилять живые связи с населением.

Был организован агитколлектив учителей; каждый четверг педагоги расходились по колхозам и проводили беседы на политические и естественно-научные темы. Возникали разговоры и о школьниках. Учителя рассказывали родителям об усневасмости и поведении их детей. Со временем на «четвергах» сталя обсуждаться серьезные педагогические вопросы. Вошин в практику родительские собрания по деревиям. Поведение ребенка вне школы стало под контроль не только родителей, по и всех колхозников.

Затем по почину учителей был создав своеобразный колхозный VHUSEDCHTET культуры. В воскресные дли сотип членов артели приходили в школу на лекции по междупародному положению, агротехнике и педагогике.

Для каждого колхоза учителя регулярно выпускали стенгазеты «Голос школы»; через пих родители получали советы по тов. Мелешкиным. воспитанию детей, узнавали об их успенікольную радиогазету для родителей. За мышлепности. прошлую зиму вышло 25 номеров этой!

Воспитание детей стало кровным делом ленных испытаний. колхозников. Поведение детей в классе и вне школы неизмеримо улучшилось, повы- случай, чтобы показать, как трудно просилась их грамотность, общий уровень биться новому, когда на его пути стоят развития. Сейчас Сереновская школа по люди, относящиеся без всякого сочувствия успеваемости занимает одно из первых к идеям новаторов. мест в области.

- Мы глубоко убеждены в том. -- говорит Валентина Александровна Лисенкова, - что задача коммунистического воспитания детей в полной мере может быть разрешена лишь при условии дружных, совместных усилий и родителей и учите-

И кому, как не Академии педагогичемака Лысенко, и он даже прислал в Рыб- ских наук, надлежит собрать эгот опыт, ницкую школу на помощь ребятам науч- изучить, обобщить и на его основе подного сотрудника Всесоюзной сельскохозяй- сказать советскому учительству вовые пути, новые методы работы.

По Акалемия педагогических наук вер-

 Нам нужна академия действующая. кровно связанная с жизнью, с творческой практикой, «академия, которая борети матерей нашей страны, все те, кому ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

### Письма читателей

#### **«НЕЧЕГО ЗАНИМАТЬСЯ ФАНТАЗИЯМИ»**

Уважаемый товарищ редактор!

В № 92 «Литературной газеты» я прочитая статью «Тов. Мелешкин сказал: «нет!». В связи с этой статьей, считаю веломстве тов. Мелешкина произонила точ- о советской литературе, о писателях. но такая же история, правда, сейчас благенриятно закончившаяся.

пией скоростной проходки топнелей, полземных вырабеток, траншей, ходов и т. д. работой журналов, издаваемых Союзом со-Заместитель министра черной металлургии ветских писателей. Журналы улучинынсь, тов. П. Коробов в свое время горячо под- но в их работе еще очень имого недостат- ошибочное теоретизирование насчет «предержал мою идею. В 1947 году в письме ков. Бритический отдел журнала «Октябрь» восходства» литературы бывалых людей, академику И. И. Бардину он писал по по- влачит жалкое существование, печатает которое развивал тов. П. Вершигога. А вот воду моей конструкции: «Рад случай со- случайные статьи и обходит жизненные заметить существенные ошибки его же общить вам дично, что на Урале на од- проблемы социалистического реализма. пом из старейших рудников нашего мини- В свое время партийное бюро предупре- своем коллективе не смогли. Это сделал за стерства в горе Благодати разрешается од- дило коммунистов, работающих в журнале нас полковник А. Прохоров в письме, нана из крупнейших научных проблем проблема подземного движения. Инжене- косиности. Это предупреждение оказалось Почему так получилось? Да потому, что ряза научно-исследовательских работ в 1947 году оприбочное произвечение ные указания. Мы не сделали всех выво-ИНИИМАШ построен подземно-движущийся

О моей конструкции писала 4 декабря рабочий» и другие газеты.

И вот когда я на горе Благодать приступил уже в испытанию опытного образца, когда испытания проходили уловлетворительно (хотя и были некоторые недостатки, свойственные обычно первой конструкции), тов. Мелешкин тоже сказал: «нет». На вызывая женя, не предупредии меня, он приостановил все работы.

В беселе со мной тов. Мелешкий свазаз мне так же, как в тов. Гузееву: «Исчего заниматься фантазиями». Я вынужден был

На этом закончилось мое знакомство с

Но в нашей стране полезные творческие ваемости и поведении. При активном уча- идеи не пропадают. Мне дали возможность стии учителей были радиофицированы исе построить второй, более совершеними экколхозные дома. В пиколе был установлен земпляр моей машины в системе Минирадиоузел, и педагоги начали выпускать стерства автомобильной и тракторной про-

Сейчас конструкция второй модели закончена и проходит стендовые испытания Тесная связь школы с населением. Первые результаты показывают, что она дружба учителей с родителями принесли работает значительно лучше нервой модели н уже может быть передана для промыш-

Я счел необходимым вспомнить этог

А. ТРЕБЕЛЕВ, инженер-конструктор.

#### не заботятся О РАДИОФИКАЦИИ СЕЛ

Прекрасен поваторский оцыт учителей была опубликована корреспонценция «Рако в него вложено упорного труда, под- ки». В пей критиковалась работа ряда добились увеличения веса кория с 10 линной любой к детям, творческих иска- предприятий (в том числе и нашего завода) за невыполнение плана производства питания в приемникам «Родина».

> За время, прошедшее с тех пор, наш коллектив добился известных произволполняя головой план. Ле конца года можем дать еще десятки тыевч комплектов радиопитания.

Но вот беда! Наша продукция попадает к потребителю через торговую систему Центросоюза. А «система» эта работает настолько неоперативно, что завод начинает затовариваться. В ожидании нарядов на отгрузку, на заводском складе сейчас каждого произведения. Никто не должен конференцию. лежат 25.000 комплектов радиопитация.

Как видно, работники потребительской кооперации мало заботятся о радиофикации колкозного села.

> Л. КАНДИБУР, зам. директора завода

MOCKBA

# низкопоклонства

Беседа с председателем комитета технической терминологии Академии наук СССР академиком А. М. ТЕРПИГОРЕВЫМ

ми. Наш корреспондент обратился в комитет технической терминологии Академии наук СССР с вопросом: что предпринимается сейчас для очищения нашего языка от иностранцых определений и терминов? Председатель комитета академик А. Терпигорев сказал: дело, восприняли их, как иностранные, и сов научного обоснования терминологии - Выступления «Литературной с их легкой руки в некоторых книгах вметы» привлекают випмание широкой советсто русских слов — поле в долина — поской общественности к вопросам научно-

технической терминодосии. Газета совершенно правильно указала на засоренность Только политической безответственнорусской технической речи иностранными стью можно об'яснить такие факты, когда терминами, васденными без необходимости в некоторых изданиях Маштиза слоза «агитатор» и «агитация» употреблялись в значение «мешалки» и «перемешивания». Это запутывает терминологию, ватруд-

явились всякие «полье» в «поллины».

Задача искоренения ненужных иностранмассани. Следует также отметить, что неных терминов является очень важной еще умеренное и необоснованное иноязычное и потому, что массовое применение этих ваниствование не только не обогащает наш терминов и, в частности, так называемых «фамильных» создает неправильное предразвитию. Засорение русского языка иноставление о развитии нашей науки и техстранными терминами в прошлом, особенно начиная с середины XIX века, в боль-

Упорядочение терминологии — задача нелегкая. Ее вельзя упрощать, нельзя свести к тому, чтобы попросту перевести вностранные термины по буквальному значению елов на русский язык. Вопервых, в иностранной терминология термины часто строятся не только без всякого обоснования, но и сознательно искажаются в рекламных в других целях. Во-вторых, совокупность значений какого-либо слова на одном языке далеко не всегда совпадает с совокупностью значений равносильного слова на аругом языке.

Кроме того, надо иметь в виду, что любой термин нельзя рассматривать в отрыве от других терминов данной диспиплины, области знаний, отрасли техники.

Термин должен быть совершенным. Он может быть создан яншь на основе классификации понятий, имеющей прогрессивный характер.

Отсюда ясны трудности терминологиче- жен сметанизированный скат» и т. п.

наши русские термины, введенные в науку ской работы и вместе с тем вырисовынашеми геологами, термины, которые у вается исключительная важность ее для нас заимствовали иностранцы, приспособив развития науки и техники. Комитет техв своей гранскрипции. А невежественные инческой терминологии Академии наук дическую консультацию. В начале 1949 кизкопоклонники, не разобравшись, в чем СССР занимается разработкой общих вопроразличных способов построения конкретных систем терминов. Мы ведем непосредствения также упорядочение терминологии в основных технических апсинилинах налаживаем методологическую консультацию по принципиальным вопросам.

> Комитет уже завершил ряд исследований по общим вопросам научного обоснования терминов, а также издал около 60 бюллетеней, содержащих разработанные им проекты терминологии в различных дисциплинах. После широкого обсуждения труды комитета оформаены и продолжают офориляться в виде сборинков рекомендуемых терминов.

> В большинстве случаев разработанная комететом терминология широко применяется в учебной и справочной антературе, в практике преподавания, в заводской документации. Однако некоторые издательства недостаточно следят за последовательным

лишена недостатков. Но в отношении ино- употребляется термии «движение». Но как страниых терминов комитет с самого начала своей леятельности запял пралогии старый укоренившийся

Мы ясно себе представляем, что комитет сам не сможет упорядочить терминологию всех технических дисциплинах в во всех отраслях техники. Поэтому надо, чтобы отраслевой терминологией вплотную занялись ученые советы министерств, научно-исследовательские циституты, кафедры ведущих втузов и другие организации. Комитет технической терминологии Академин наук СССР будет им оказывать метогода комитет предполагает созвать совместно с заинтересованными организациями совещание для решения вопроса о широкой организации работ по терминологии.

Если терминологическая работа, правда еще незначительная, в области технических дисциплин, все же вејется, то другие отрасли науки — химпя, биология — ею почти совершенно не охвачены.

Мне хотелось бы обратить внимание еще на одно важное обстоятельство: удельный вес научно-технических терминов в современиом языке огромен. Однако речь рабочих и инженеров наших заволов в фабрик изучается плохо. Почему бы нашим специалистам-языковелам, с помощью работпиков технических и других дисциплин, не организовать собирание этого драгоценного словарного материала и не поставить его изучение для использования?!

Жлем помощи наших писателей, филологов и в другом деле-в словообразовании. Мы здесь встречаемся с большими трудностями, которые, в конечном счете, велут к засорению языка иностранными словами. Я пе могу утверждать, что наша работа Вот один из примеров: в механике часто образовать прилагательное? «Івнженский»?

Роль правильной терминологии еще мновильную позицию. Еще в 1939 и сими до сих пор полностью не осознана. 1940 гг. комитет высказал в печато свои В СССР, в противоположность капиталивзгляды на ипостранные термины. Этот во- стическим странам, имеются все возможпрос неоднократно поднимался намя и в пости для создания и внедрения правильпоследнее время (на конференции Машги- ной единой терминологии. Если этими во- ставлены из рук вом плохе. за, на заседании ученого совета комитета). Просами вилотную займутся отрасленые Папример, в близкой мне сорной гермино- пиституты и кафедры втузов и если в изм «зумиф» предложено заменить словом рокой общественности, то, несомненно, решана в самый кратчайший срок.

## На партийном собрании московских писателей

выборное собрание партийной организа- новой, принципиальной. Самый маститый ции московоних писателей.

ступил тов. А. Софронов. Докладчик под- частся в том, чтобы воспитывать в писачеркнуя огромную заботу Центрального Бо- тельской среде дух творческой неудовленеобходимым сообщить, что и со чной в митета партии и лично товарища Сталина творенности, создавать атмосферу, способ-

Перечислив произведения последнего С 1937 года я работаю над конструк- был годом под'ема советской дитературы.

Партийное бюро вплотную занималось дениях.

ром-конструктором А. И. Требелевым после недостаточным. Журнал опубликовал в мы иногда ограниченно понимаем партий-А. Твардовского, в 1948 году редакция дов из указаний о необходимости глубопредоставила страницы журнала для идей- кого изображения руководищей роли партии повестей - «Резакния» во всей нашей жизни. жынгороп-ок це врача» и «Сленое счастье», построен- турной общественности, упацечной буржуваной литературы.

> Не удовлетворяет потребностям развичия советской литературы вынешнее состояние гие наши писатели-коммунисты, какие они критики, ена не стала еще действенным готовят произведения, каковы их творчеоружием в борьбе за изобилие духовной ские замыслы и планы, - говорит культуры в стране. Многие кригики от Л. Аргугинская. стают от жизни, от требований современнести. В стеде критиков наблюдаются элементы неховой замкнутости, не чувствуется больневистской непримиримести к серь- по политическому просвещению творческих езным идейно-теоретическим срывам. понятно, почему некоторые критики, после того как их веправильные выступления нодворглись справединвому осущемию, теперь хравят упорное молчание.

Докладчик подробно рассказывает работе, проделанной партийным бюро илейне-политеческому восинтакию писате-

Носле доклада развернулись прения. В. Балметьев поставил в упрек партбюро то, что оно маля витересовалось теорчесвой лабораторией писателя.

- Важно не только знать, изучать я обсуждать законченное произведение писателя, нужно вепвать в творчестие планы писателя, способствовать их формирова-

Опыт показывает, что наибольших творческих успехов достигли те писатели, которые связаны с жизнью, с борьбой нашего народа, которые живут одной жизнью с героями своих произведений.

— Бесполезен тот художинк, который лалек от масс, от народа, - заявил тов. Бахметьев. — Творческие помандировки бюро с беспартийными писателями. надо практиговать, но одного этого не достаточно. Мало быть наблюдателем. надо приобщаться в жизин в качестве ее зативных, непосретственных участников.

вадров, о всей системе подготовки молодых прозаиков, поэтов и, особение, критиков говорил Г. Бровман.

- Почему перед парторганизацией ни разу не отчитывались коммунисты, работающие в Литературном институте им. Горького? Пеобходимо больше внимания уделить подготовке литературных критиков, вновь восстановить отделение критики в Литинституте.

Эту же мысль подзержал выступавший в прениях И. Астахов. Чаковский призвал коммуни- Н. Шаумян. С. Шипачев.

стов-литераторов тщательно взвешивать,

13-14 декабря происходило отчетно- стоять вне критики -- товарищеской, деписатель должен считаться с мнением кол-С отчетом о работе партийного бюро вы- лектива. Задача партийного бюро заклюствующую критике и самокритике.

А. Жаров отметил, что литераторы-комвремени, Софронов отмечает, что 1948 год мунисты не всегда умеют во-время увидеть слабости, недостатки и ошибки в произве-

У нас хватило зоркости, чтобы заметить и для пользы дела раскритиковать книги «Люди с чистой совестью» мы в «Знамя», против зазнайства и самоусно- печатанном в газете «Культура и жизнь».

1946 года «Правда», затем «Уральский Н. Мельникова и «Двое в степи» Э. Каза- Характеризуя работу секции критики, кевича, для рассказов Ю. Яновского «Серд- работающей келейно, оторванно от литераных на вымученных психологических до- ков призывал критивов висшиваться в мыслах и заимствованных из образцов порческий процесс писателя, участвовать

в работе инсателей изд рукописями. - Мы не знаем, над чем работают мно-

Отметив общий нол'ем политической учебы в парторганизации. Л. Аргутинская считает все еще недостаточной работу работников, самостоятельно изучающих произведения классимов маркеизма-ленинизма. Без овладения карксистско-ленинскай теорией нельзя создать полиние художествешных высокондейных произведений Только теоретически образованный инсатель способен создать кинги. превиниутые социалистическим реализмом.

Ц. Селодарь. А. Шианкевич и другие орагоры говорили о слабой работе комиссий ССП. Илохо работают комиссви по драматургии и детской литература, все еще слабо развернула работу компесия критики. Многие писатели-коммунисты не участвуют в творческой жизин сепций. Обсуждение невых превоведений зачастую проводится поверхноства, без тщательной полготовки и анализа.

Выступавине призывали к значительному усилению вартийного влияния в работе компесии и ескими ССИ.

В заключение выступил генеральный сепретарь Союза советских нисателей А. Фадеен, отметивный высокий идейный рост партийной организации ССИ, Тов. Фалеев особо остановымся на работе парт-

- Нам нужно работать с каждым писателем индивизуально, персонально, -говорит А. Фалеев. - Нужно удучшить руководство секциями, привлечь и работе 0 воспитании молодых дитературных в бюро сседий энергичных, автивных това-

Работа партийного бюро признана удев-

істворительной. Собранием припято развернутов решение, определяющее задачи ж практическую деятельность парторганизапин Солоза писателей на ближайщее время. Тайным голосованием вобрав повый состав партийного бюро, в состав которого вошли тт. Л. Аргутинская, В. Бахистьев, Г. Виадыкин. Н. Грибачев, А. Жаров, Л. Отакив, А. Софронов, А. Фалеев, А. Чаковский

Собрание избрало делегатов на 22-ю анализировать причины удач и неудач Браснопресненскую районную партийную

ЗА ОБРАЗЦОВУЮ ПОЛИГРАФИЮ

### КОГДА НЕ ДОРОЖАТ ДОБРЫМ

Иркутске работает большая книжная ти- даже обрезана книга неровно. пография треста «Полиграфинига» Огиза. Такие же недостатии в оформлении инидругие. Еще есть сорок восемь районных кой, что трудно прочитать название. твиографий, причем типографии в городах | Качество оформления книги «Рамения Бодайбо. Черемково, Тулун и Киренск обо- нервной системы» еще ниже; это вастоярудованы новейшей техникой. Полиграфи- щий типографский брак. ческое хозяйство области, техническая

BUCTABRAI.

К сожалению, за последние годы типографии Иркутска утратили свою былую славу. Полиграфические предприятия нашего города пользуются теперь другой известностью они выпускают продукцию низкого качества.

Остановимся более подробно на деятельности книжной типографии «Полиграфинига». Значение этой типографин в культурной жизни области исклюи гол сто двалцать названий различных вниг общим об'емом свыше семисот печатпых листов. Однако, кинги непмоверно долго вадерживаются в производстве, оформляются безвкусно, небрежно.

Кинга А. Контелова «Восхождение». об'емом в одинизацать листов, находилась в производстве больше года. Повесть С. Сартакова «По Чунским порогам», об'емом отсутствие кадров полиграфистов должно в шесть печатных листов, была слана типографию в ноябре 1947 г., а вышла в свет только в нае 1948 г.

сельскому хозяйству Еривых, Угарова, Ор. области лова только верстались свыше месяца.

Организация труда в типографии, плаипрование производственного процесса по-

Бачество выпускаемых кийг вызывает нарекания со стороны потермин будет постоянно привлечено внимание ин- купателей. Вот книга стихов А. Ольхона «Окраины мидой отчизны»: корки пере-«подстволок», вместо «бремеберга» предло- проблежа терминалитии будет правильно илета не отпрессованы, заверстан непра-BEALED MINYH-TRIVE, BEDCTES EOCSE, HE-

овсполагает солидным чать неровная, плохо приправлены рисунполиграфическим козяйством. В самом ки, листы сфальцованы вкривь и внось,

типографии областной газеты «Восточно- ги II. Маняревского «Костер». Обложия Сибирская правда», артели «Печатник» и напечатана такой бледной, тусклой крас-

Руководители типография знают, конеч-

вооруженность его растут из года в год. но, об этих фактах, но решительных мер Иркутск-один из старейших полигра- к их устранению не принимают. Больше фических центров Сибири. Еще в недале- того, они успоканвают себя тем, что типоком прошлом книги, выходившие в Иркут- графия длительное время выполняет фиске, можно было видеть на крупнейших нансовый план. Однако выполнения плана всесоюзных и мировых полиграфических она добивается несложным путем — печатанием афин, разного рода бланков, пригласительных билетов и пр.

Трест «Полиграфинига» илохо снабжает типографию материалами, не знает ее нужл, не вникает в производственный процесс, не заботится об укреплении предприятия кадрами.

Качество поэнграфических работ других треста типографий Иркутска и области еще луже. Основная бела-отсутствие квалифицираванных наборщиков, печатников, переплетчительно велико. Она должна выпускать чиков. Вместо того, чтобы терпеливо и настойчиво готовить новые вадом полиграфистов, типографии переманивают рабочих друг у друга.

Странную позицию невмешательства в это большое, подлинно государственное лело занимает Областной отдел по делам полиграфии. Он только распределяет фонды, поступающие из Москвы. Казалось бы, было серьезно обесноконть его. Но куда легче заниматься распределением централизованных фондов, чем по-деловому ру-Политическо актуальные книги по ководить полиграфическими предправленями

> Нужны решительные меры по улучиению пркутских типографий, надо повысить качество. Ускорить сроки выхода Кроме того, необходимо, чтобы трест «Полиграфинига» и Министерство трудовых резервов открыли в Иркутске ремеслениее училище полиграфистов.

> > И. МОЛЧАНОВ-СИБИРСКИЯ, Ю. ЛЕВИТАНСКИЯ, Г. МАРКОВ, А. КУЗНЕЦОВА, И. ЛУГОВСКОЯ.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА** 

ствовавия.

# БОЛЬШЕ ПЬЕС-ХОРОШИХ И РАЗНЫХ!

### Правда конфликта и правда характера к. РУДНИЦКИЯ

он все усилия отдает последовательному, предрассудки... инеготрудному обоснованию своего заимсда. Тут уж драматург не заботится о прав- се «Другие люди». Но в ней ссобенно отде отдельных характеров, о богатстве ду- четанно дала себя знать та тенденция, ховного жкра своих персонажей. Персона- воторая приводит к неудаче или умаляет жи не живут в такой пьесе естественной возможный успех многих нашах драматурсобственной жизнью. Они становятся слу- гов. гами автора, наделяющего из то противоречивыми чертами карактера, то одной ка- Беда в том, что в пьесах, подобных (а все должно быть не только возможно, единственного неоспоримого выражения кой-экоо кеобходимой сму чертой. Это не люди, это даже не роди, это просто винтики драматической машины. И велут они себя так, что зрители диву даются. Персонажи начинают нелепо заблуждаться, 10ти, казалось бы, они гораздо выше своих заблуждений, которые вызывают в арктельном зале лишь холодное раздражение: «До чего глуп человек!» Потом расканваются в своих заблуждениях, внезапно прозревают, почуяв близость развязки.

дранатургу. Не будем вторгаться в «творческую лабораторию». Но попытаемся все же повять, что именно порождает эти тиничные недостатки новых пьес.

привлекла внимания большинства наших доразумение. театров. Она прошла лишь на нескольких листе ее обозначен год 1948. Пьеса «Другие яюди» легка для всякого коллектива--своего помощника, молодого ученого), во от вмени института отказывается сооб- ске. Мы радуемся тому, что его мечта гой, и в финале автор, в виде поощрения за упорство, отдает молодому ученому ру-Как видите, конструкция простая, так CRASATE, «RDEHRAS», HOBOC TODECTBYCT победу над предрассудками старого, а уверенный в себе автор торжествует успех. Но вот последнего почему-то не случается! Почему же?

Кто такой этот старый ученый Берис Георгиевич Лебедев? Он умный, энергичный человек. У него хватает темперамента и воли весьма настойчиво полемизировать со своим опровентом. Он явно не утратил ни молодости духа, на остроты восприятия жизни. Начто в его характере не гонорит о том, что он должен был «остановиться»: как хочется автору. Но автор твердо решил изобразить борьбу нежду человеком медику, ярому спорщику, человеку с больтим умом и большим достоинством, прихоится навязывать пелепые фразы, неленые поступки? И вот, как только про-Разумовским, вну сразу взисилот и темперамент. и ум. и ясность аргументации. ная любовь и расчетливое равнодушие

Драматургия наших дней часто бывает ночет Лебедев. — Черепашьний темпа- готкюдь не коварная. Отчего же в семье ет — увлечется человек своими успахами, чересчур рационалистична. В большинстве ми? — провизирует Разумовский. И тут новых прес замечается огромное впимание уже старый профессор переходит на дегавторов к основной «конструкции», к ский депет: - Медленно... об'ективные главному сюжетному ходу драмы или ко- условия... -- запинается он. А в конце медии. В этом ничего дурного нет. Дурно шьесы, конечно, прозревает и с той же то, что конструкция чаще всего-некусст- постылной, невероятной примитивностью венна. Создается впечатление, что автор наставительно заявляет («к самому сеинчего не знал с своих героях, нока не бе»,--как гласит предусмотрительная ре-«сконструировал» интригу. А затем уже марка драматурга): — Старые привычки,

Вряд ин стоит подробнее говорить о пье-

В чем же все-таки корень зла?

то и тождественных) пьесе «Другие лю- но — единственно возможно. Каждая реп- влючевом событии сюжета —в отказе дитолько формально. Он лишь назван, обу- ходимо продиктованы характером героя --словлен. По сути дела, жизненного кой- вот чего надо добиваться, вот что опредебликта в этих пьесах вовсе и нет. Автор дяет правду конфликта, правду ситуации. кав бы предлагает зрителям: давайте усдовимся, что один из героев -- отсталый, увидеть в жизни конфликт. станут между собой бороться. Пусть по- с предельной остротой в сятуации несом- сят четыре процента. борются, в мы посмотрим. Но ведь бороть- пенной, достоверной, раскрывающей кася им незачем! Их взгляды, их мысли, рактеры во всей полноте, а не требующей ву в начале пьесы. Но вскоре автор за-Речь идет не о том, с чего начинать заравтеры - все это никак не обязывает доказательств вопреки правде карактеров. ставляет нас насторожиться. в поединку. Обязывает лешь произвол автора. И геров «борются», причем поневоле криват душой, криват нарактером, если позводено будет так выразиться. Пьеса А. Гольдеса «Пругие люди» не Это — на конфликт, это — сплошное не-

сценах и уже забыта, коти на титульном но сказать: «конфликт — оружие острое, жалению, часто выдают сухую рационанадо с ими обращаться умело». Константин Фини написал занятную и веседую это сильно вредит нашей драматургии. одна декорация, три акта. шесть дей- комедию «Не от мира сего». В ней немало ствующих лиц. Более того, на первый забавных положений. Но в основе этой взгляд в ней «все на месте»: в первум комедни лежит конфликт серьезной драмы. акте экспозиция (старый ученый, руково- Мы можем посмеяться над комичным дитель виститута, не понимает новаций враньем старика Занозина, сочиняющего фантастические небылицы о своих вообвтором акте кульминация (старый ученый ражаемых странствиях по Уругваю и Алящить в академию о достиженнях молодого путешествиях, навонец, осуществилась и ученого), наконен, в третьем авте развяз- он может уже не дгать, рассказывая об ка (старый ученый признает свои ощибки уплекательной поездке на Дальний Восток. и едет в Москву вместе с молодым уче- Но мы вовсе не склонны смеяться над гоным). Все это сдобрено дюбовной интри- рем молодого виженера, вынужденного развестись со своей еще более молодой женой В семье Виноградовых столинулись два ку и сердна долго колебавшейся девушки, разных понимания жизни. Мечта Алек-- мечта творческая. Он весь в работе, весь в своих проектах. Мечта Ляли --нечта мешанская, ее идеалы — успешная парьера мужа, хорошая квартира, нарядные платья. Она готова использовать служебное положение мужа, лишь бы добять- конфликт. ся некиих материальных благ. Она стижает все, что возможно, эта юная приобресмешного?

шить. С ловкостью опытного комедиографа кс. Жизнь была поэтически воспринята и верждении победы нового над старым. он обставит все дела так, что вы в не заметите, как обойдена серьезная, драмати-«остановившимся» и новатором. Ногому, этой истории. Но вы заметите все же, что будет им он смущаться тем, что старому эта операция не проходит безболезнение. Стяжательница Ляля окажется в концу таким наввиным, таким безопасным существом, что вы поневоле задумаетесь над вопросом: куда испарилась ев агрессивфессор вступает в спор с молодым ученым вость? Вы будете долго думать над тем, как могут сочетаться в ней самоотвержен-В эти минуты Лебедеву изменяет собствен- дюбимому, огромный водевой напор и детный его дарактер! — Почему вы так ская неуверенность в себе. Она всеми оннивийски спокойны?! — втакует Разу- командует, эта Лядя — такая искренияя

все ее слушаются, все ее боятся? На эти возрадуется тем, что идет все дальше в вопросы ответа нет. Характер Ляли --- не- дальше по привычному пути, и уже не хочто совершенно неопределенное. Вся рас- чет видеть никакой другой дороги. Успехи сказанная К. Финном история теряет кружат голову, признание заслуг создает

ее конфликта - дело не одного расчета, чества. Холодный расчет всегда подводит. Он навязывает драматическую борьбу людям, между которыми, в лучшем случас, возможно простое сравнение, но невозможен плейный конфликт. Он создает искус-

Нам кажется, что в драматургии легче, чем в каком-либо другом искусства, отли- пускает сельскохозяйственные машивы. Дичить то, что найдено колодным расчетом, ректор соседнего текстильного комбината «алгеброй» или простым подражанием, от настоящего творчества, от жизненного опыта, осмысленного художником. Ных станков для окраски теаней. Потапов Перефразируя известное изречение, мож. Конфликты некоторых новых пьес. в солистичность, надуманность их построения.

> Теория бесконфликтной драмы уже давно на практике доказала свою несостоятельность. Чем жизнениее, драматичнее острее конфликт, тем лучше для В нашей жизни идет большая кипучая, энергичная борьба за утверждение его компетенции. нового, передового во всех областях строительства. Ее ведут реальные, живые люди. Их позиции, их союзники и противники в ва. Именно этот эцизод должен раскрыть борьбе определяются мировоззрением, сте- нам его определенную ограниченность, отпенью идейной и моральной врелости, ка- сталость. рактером каждого. Увидеть эту борьбу, воэту борьбу — значит утвердить в драме ны. победу нового изд старым.

В пьесе А. Сурова «Лалеко от Стален-! Не сомневайтесь: Финя сумеет рассме- дв и поняли «остановившегося» Осередьумно сконпентрирована в этой драме.

ческая. даже поучительная сторона всей тер» вошла в репертуар многих наших театров, пользуется заслуженным успехом. Пьесу отличают живое чувство современнести, наблюдательность, добротный юмор. ного разрешения главной проблемы произ- Правда конфликта, а, звачит, и всех поведення, его публицистической яркости, дожений пьесы, дожжна находиться в диаего идейной зрелости. Автор подметил в лектическом единстве с правдой карактереальной жизни то противоречие, которое ров. Органически рождаясь из столкновестепени театральной выразительности. За- мы должен эти карактеры раскрывать в мовский. — Все идет по плану... — бор- в дюбви, такая скронная, такая дасковая, имсел автора верен. В жизни так быва- действии

знать начего нового... Такой человек это дело вдохновения, воображения, твор- жет загормозить, остановить живое, новое дело. С такими людьми следует бороться. Значит, повторяем, конфликт пьесы «Мос-

Однако, как уже отмечалось критикой, верный замысел этой талантинной пьесы осуществлен с недостаточной последовательностью в ясностью. Жизненный конфликт произведения не находит точного, дя», драматический конфликт существует дика, каждый поступов непременно, необ- ректора завода Потапова приступить в производству новых станков.

ковский карактер» - конфликт жизнен-

ный, правдивый.

Почему Потапов отказался принять заказ? Автор вначале рекомендует его, как Значит, дело не только в том, чтобы человена волевого, горячего, энергичного. Задача Он не просто выполняет план, он его педругой — передовой. Раз так, значит они труднее. Конфлект должен быть воплощен ревыполняет, — завод дает сто шестьде-

Такова рекомендация, выданная Потапо-

Завод, которым руководит Потапов, вы-Северова просит его принять заказ на изготовление новых, только что изобретенотказывается. Почему? По причинам, которые могут показаться вполне резонными. Мы только что узнали, что завод его загружен заданиями до предела. Мы вообще подозреваем, что станки для текстильной промышленности не делаются на заводах сельскохозяйственного машиностроения. Мы думаем, наконец, что Потапов не вправе принять такой заназ - это просто вне

заныслу автора, коренная ошибка Потапо-

Но для того чтобы доказать жизненность плотить ее в драме — значит, прежде подобного конфликта, надо поставить Повсего, увидеть этих людей, понять их, тапова в такое положение, в котором его подюбить одних, осудить других. Увидеть заблуждения быля бы совершенно очевид-

На наш взгляд, карактер Потанова пред-Успех лучших ньес театрального репер- стал бы перед зрителями еще более туара обусловлен тем, что в основу их по- достоверным, если бы драматургу удалось ложен подливно драматический жизненный найти неоспоримую мотивировку опибки cacero repos.

Тавие пьесы, как «Лалеко от Сталинграда» коллизия была не только взятой из града» и «Московский характер», при их тательница, маленькая хищница. Супруги действительности, но и воплощенной в частных недостатках определяют наиболее разволятся, оба удручены. Что же тут живых характерах. Иы полюбили и запом- плодотворное направление нашей драманяли пылкого Березина. Мы почувствова- тургии, видящей цель свою в изображении реальных жизненных противоречий, в ут- беседникам больше слов понятный,

> Подметив реальное противоречие действи-Пьеса А. Софронова «Московский карак- тельности, сконцентрировав его до напраженности драматического вонфликта, драматург должен смелым и ясным воображением кудожника представить себе единственно возножный реальный ход реаль-Успек пьесы — результат острого, партий- ного столкновения реальных карактеров. сделал конфликтом своей драмы, и, в ная характеров цельных, слетных, наблюглавном, талантинво и умело довел его до денных писателем в жизни, конфликт дра

ник. ПОГОДИН

### РУКОПИСНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Мне всегда представлялось странным су- праматург вспоминает, что няем пьесы со стеклографа или панцушей машинки, а потом какую-то часть напболее интересных из них издаем отдельными кнежечками в издательстве «Искусство».

Порядов этот установился очень давно. Еще пьесы Островского театр играл с рукописи, для того, чтобы ускорить постаповку новой пьесы на сцене. Дело это оперативное, практически важное, по существу, техническое. Очень хорошо, если новые пьссы сезона театры наших областей и республик ставит почти одновременно

Но плохо, что техника распространения пьесы превращается в принцип, по которому вообще устанавливается, что драматическое произведение предназначается только для театра, осуществляется только через театр и, следовательно, самостоятельного дитературного значения не имеет. Наши толстые литературно-художественные журналы, за исключением, пожалуй, «Звездыв, пьес не печатают, отсюда делается вывод, что пьесы читать не надо, их надо смотреть со сцены, и что театр есть единственная общественная трибуна драматур-

Этот взглял. -- а он вмеет много сторон ников в среде сценических писателей. отрывает, обособляет драматургию от литературы и даже, если говорить прямо, этот ры. взгляд выражает наши тайные стремления прятаться за могучие плечи театра, воторый окрасит и пополнит жизнью иную ту-

ществование нашей драматургин как ли- автор. Он начинает носиться со своим литературной отрасли, предназначенной иск- тературным произведением, защищая свое лючительно для театра. Мы скромно или, авторство, предлагая прочесть его рукопись что гораздо вернее, келейно, в стороне от в литературном подлиннике, но фуконись большой литературной жизни распростра- его прочтут два-три специалиста, и тем дело

Надо ин доказывать всем общензвестное? Надо яп рассуждать на хрестоматийную тему о том, что драматургия есть особый в самостоятельный род литературы? Если на эту тему сперить бессимсленно, то почему наша драматуриня все же существует не как литература, доступная читателю, а как узко профессиональный, репертуарный источник, интересный только театру и слецвалистам праматургия?

Такое однобокое, замкнутое, келейное существование драматургии, попросту го воря, отрицает, а то и сводит на-нет нашу литературную ответственность, уводит драму в сторону от литературной жизил, с ее соревнованием, с ее насущными проблемами. Ла. конечно, предназначение пъес это сцена со всеми се требованиями и законами, но сцена осуществляет пудожественное произведение, а не повод для спектакля, и достигает больших успехов, когда ставит пьесы, имеющие высокое самостоятельное литературное значение.

Держаться за косный профессионализы, прятаться за театр, остерегаться читательского ока - значит, по-моему, тормозить развитие отечественной драмы, искусственно отрывать драматургию от дитерату-

И пока граматургия не получит своего журнала, гле бы наши пьесы печатались. как литературные произведения, где бы сесклую словесность и плохов гудожество. рьезно разрабатыванись вопросы " теория Вывает иначе. Театр может исказить пье- драмы, до тех пор драматургия не выплет су-и даже до неузнаваемости. Вот тогда на большую дорогу советской дитературы,

#### Серафима БИРМАН

### HOPA!

Драматурги и актеры, мы давно упре-тматурга и актера, он не жизнеупорен. Черед другом мы виноваты, мы можем оказаться виновными перед временем и наро-

Не полон симсл. жизни, если мы вместе исчернывающе, сердечно и мастерски не отразим на театре нашего времени, не подойдем творчески в темам наших дней, к образам советских людей. Пора! Давно пора!

В пьесах советских драматургов актерам легче строить мост близости между сценой и зрителями. Зрители, больше взводнованные своей родной жизнью, чем жизнью прошедших веков, быстрее посылают навстречу сцене, на которой исполняется современная им пьеса, свое внимание и брат- чертеж человеческой души, не указаны ское доверне. Между сценой и зрителями тогда, кроме слов драматурга, произносимых автером вслух, вознивает и другой разговор-безмольный, горячий, обоим со-

Мы. советские актеры, не можем жить без советских драматургов. Нам не миновать совместной упорной работы, творческой дружбы, основанной на полной откровенности, избавленной обоюзными нашими усилиями от взаимной лести, от взаимных потачек, от «приятельства». Неискренность тичность. парализует стремление к труду, охоту к риску, рвение к понскам, отнимает все то, без чего инкогда не услышинь голоса народа, без чего никогда не открыть нового.

дюдей зрительного зала, чтобы завладеть ронческой борьбе за жизнь, об их жюбых, нх пристальным вниманием?

тре, если он не согрет искренностью дра- выми пребулут они в веках.

А ведь именно этог отказ и есть, по каем друг друга. Актеры не всегда удовле- ловек, являемый со сцены, должен быть творены выссами, драматурги не в восторге узная зрителями, поиятен им, но не разот режиссуры и исполнения. Не друг пе- жеван: персонаж, разгаданный с первого своего появления, дишний уже во втором появлении. И горе зрителям, если драматург «расфасовал» этот ненужный персонаж по всем актам пьесы, а актер не оправдал его существования.

Самое бесславное пребывание актера на вает его роль беспричинными, «лобовыми» словами. Под «лобовые» слова нельзя подвести подтекста, актеру нельзя тогда воспользоваться могучей силой иносказания, Не может состояться сценическое перевоплощение, раз не дан драматургом точный особенности зарактера, не определены масштабы мышления, не показано, как сознание данного человека воспринямает и отpassaer Mup.

Характер, своеобразность, неповторимов сочетание черт и качеств - вот к чему устремлены драматургия и театр. Излодраматургу очертить зарактер, надо показать закономерность его развития, движения. Смертельный враг искусства — ста-

Искусстве театра должно сказать правдивое, корошее и свое слово о советском человене. Из пьес советских драматургов пусть узнают о советских дидах нервого Ченовек-тема пранатургии и театра. Как полувека первого в мире социалистическокакого явить человека неред тысячью го государства, о доблести их труда, о гооб их верности величайшим вдеям комму-Сценический образ не заживет на теа- низма. Пусть живописью слов всегда жи-

### Виктор КОМИССАРЖЕВСКИЯ

## Встреча с героем

воселы. Они присхали с разоренных непнами земель Ростовщины и Кубани. Тоскляво и бесприютие было людян на

новой земле. Попрода, казалось, испытывала селу свови новых хозяев: на маленькую деревушку с гор ринулись камни -- оползии. хлынули, заливая село. горные потоки. По пояс в неданой воде, на жестовом, сонвающем с ног ветру работали люди, строя плотину. Выстроили." потом с таким же упорстном взялись новые и такие не привычные для них. хдеборобов, дела, вак виноград, табаки. инжир. Когла зазеленели их виноградиики, когда вытерли оне пот и оглянувись BOEDYT HA READ DYE CHORE, TOTAL, EAR CHAвал мне один из них, они «заинтересоваинсь врасотой». Глядя на синие очертания далевих гор, на буйное пветение сатов, они мечтали теперь, почувствован себя снова хозяевани земли. -- вырастить здесь номые, неведомые иля этих мест плоды и деревья, построить водохранилище в горах, создать здесь такую жизнь, какой кикогда еще не было

собрания повоселов села Васильевки, открытия — Вс. Иванов, К. Тренев. близ Ялты, Слушая их в этот вечер, ду- Погодин. И поэтому неудивительно, что малось о том, сволько встинного драма- сегодня, когда в нашей советской прозе Сила реализма великих русских актеров тизма заключено в каждом ине борьбы живет неизмеримо большая, чем в драчанашего народа, какое богатство совер- тургии, достоверность знания жизни сошенно новых по своей природе драматур- временных, большая сила и масштаб гических конфликтов несет в себе она и идей времени. - театр часто вступает на как неполно, с каким обидными потеры- территорию повествовательной ин отражается порой наша жизнь в нье- ры. CAX MEOREE HARRES IDAMATYDOOR. HE VMC10-

циональной, освещенной передовыми идеяин, современной театру драматургия.

только положение и имя этой сграны. театра также связаны тем, что писатели рочно оригинальным быть нельзя». принесля в драматургию свою тему, свои Обо всем этом говорилось на коллозном достоверные жизненные впечатления, свои

познание ее, человечески и творчески, по корошему слову датвийского поэта Я. спектакля Петей Трофимовым. Райниса «меняться вверх». Для театра спектакль становится вровным, личным, партийным решением больщой жизнениой вадачи, чем-то неизмеримо большим, чем В ненастные инварские дни 1945 года | фликты, да, в сущности, подчас очень просто очередная премьера, становится на врымский берег с парохода сощин но- приблизительно знающих и самую жизнь, его гражданской и кудожественной мис-Театр жадно ждет, ищет встречи с дра- сней. Мне рассказывал молодой драматург, матургом, открывающим перед ним и эри- капитан-сталинграден Юлий Чепурин, что, телем новый мир людей и явлений, допод- когда он писал в разгар сталинградских старых пьес. Наши люди по-ниому, по- всех в районе -- от секретаря ленео им знаемый, по-новому им увиден- сражений, в блинлаже, среди крови и новому работают, думают, побят, грустят, партии до колхозного сторожа — бесповый, «отврытый» в необозраном океане бреда раненых, свою пьесу, он говоряя радуются, говорят, шутят, ссорятся, дру- кояла высокая влажность овса, плохо нашей жизни, как новая в прекрасная себе: «Я должен рассказать о тех, кто жат; появился совершение новый облик, поддающегося сушке. Никогда не забуду «перестройки» отрипательных персопавения. Расивет русского театра всегда сражается, умирает и побеждает рядом со рити, словарь, интонация, жест, а им еще осунувшегося, бледного ляца секретаря был связан с такими открытиями, все- иной, это мой долг, моя миссия». Когда часто видим, как актер или актриса на парторганизации колхоза, чудесной русгда был связан с мощным подемом на- есть такая сверхзадача у драматурга, тогла теато может работать с автором, ницы живет нервами и темпераментом новой, вернувшейся при мее в правление раскрывать перед ним сложные зако- Анны Карениной, бесприданницы Ларисы с приемочного пункта. Я думал, что у нес Так отврыя в свое время новый для ны сцены, вместе искать законы новые, или Крины из «Трех сестер». русского театра мир Замоскворечья Ост- ибо нет того правила, которое нельзя быровский. «Ло сих пор известно было по бы нарушить во имя правды жизни.

Своеобразие и неповторимость жизнен- ском человеке. Это, конечно, совсем говория он сам, - что же касается до ного материала, заключенного в таких те штампы, против которых на заре Хуобитателей ее. т. с. образ жизни их, пьссах, определит и богатство жанров и дожественного театра воевал Станислав. в этом. «Ох, овес мне покою не дает, дуизык. нравы, обычан, степень образован- оригинальность театральных решений. Не ский. Сейчас уже почти никто из актености, — все это было покрыто мраком смогут быть уныло одинаковыми снектак- ров, скажем, об'ясняясь в любви на она, — овощи, те пойдут, а за овес вензвестноств». Так доподлинно знал сво- ли и театры, когда богата красками и но- сцене, не прикладывает руки к сердпу и их героев Чехов, открывал новые, мощ- визной будет заключенная в пьесах не говорит сладким теноровым голосом с ные пласты русской жизни Герький. И жизнь. Глубокое пронякновение в жизнь придыханиями. Нет, сейчас у нас любят кровное дело, во всей новизне и красоте это определяло театр. Был «театр Остров- пьесы и индивидуальность автора опре- на сцене слержанно, прикрыто, но свого». «театр Чехова», «театр Горько- делят новаторство формы. Как говорит прикрыто и так сдержанно, что этот, го». Классические спектакии советского горьковский Тетерев в «Мещанах»: «На-примеру, новый «штами сдержавности»

Совершенно точное, достоверное знание как и для драматурга, обязательно для актера, режиссера, для театра в целом. заключалась еще в в том, что, скажем. Пров Садовский великолепно знал и дружил в жизни со своим героем, студентом литерату. Мелузовым. Актеры Художественного тещих видеть и находить эти новые кон- побуждает темтр устремляться в жизнь, в света бродил по московским улицам, бе- жизнь, — как вступление в партию». Чин, в борьбе. Больше всего актеры по-

седуя о жизни с провожающим его после

Во многих наших театрах многие наши актеры весьма приблизительно, по-наслышке, знают своих героев, и, когда им приходится встречаться с ними в совренезнание оне прячут за привычными театральными приемами старых родей сцене в военной шинели нашей современ- ской женщины Елены Няколаевны Соле-

У нас. к сожалению, еще бытуют ворили, пока я ждал, что штамны условного представления о совет. прихварывает ребенов. и я был уверев. заставляет порой предполагать уже полное отсутствие любви у героя пьесы и у вонлощающего его на спене актера. нас вообще несколько стыдятся любви на сцене, особенно в серьезных, проблемных ньесах. Но ведь человек в жизни существует целиком, весь. В любви, как и в труде, раскрываются лучшие свойства че- да действительно живой, развивалась по ловеческой души, любовь -- это тоже естественным законам, важно, чтобы драбольшая и, я бы сказал, партийная тема. матург умел последовательно и напряжен-Хорошо говорит об этом коммунист Воро- не раскрыть процесс действия людей пьеатра запросто бывали в гостях в семье наев в павленковском «Счастье»: «Для сы. Драма — это прежде всего движение, Правда жизни. заключения в прозе, Прозоровых, а Качалов, вероятно, до рас- меня любовь - это событие, решающее действие, процесс, данный в противоре-

Уметь действенно раскрыть героя в неразрывном единстве его лич- максимальной остротой респрывается это ных и общественных планов - одна из борьба в ее нарастании, в ее последоваосновных задач наших драматургов.

Работая над одной пьесой о современной деревне, осенью прошлого года а попал в подмосковный колхоз «Пламя» Ра- ную правду этого процесса, если он скаменского района. Это было горячее время чет через многие ступеньки сразу к реслаче ілеба, осень быда дождинная, и зультату, его неизбежно ожидает поражекакое-то большое, личное горе. Мне гочто случилось несчастье. После первых минут знакомства я понял, что ледо не ша у меня за него болит. — сказала переживаю». Вот эта личная, лушевная боль за дело государства, как за свое своей должна быть раскрыта драматургом и актером. До тех пор, пока автор и актер не сумеют по-человечески зажить этими общими, государственными интересами, как своими личными, интимпыми и страстными желаниями, нельзя говорить о современном спектакле. Когда же это происходит, на сцене сразу вспыхивает живая жизнь.

Для того чтобы эта жизнь на сцене бы-

карактер бят и ждуг в пьесе сцен, в которых с тельности, ведущей в победе вли пора-

Если же драматург нарушает жизненрайкома ние. Я говорю об этом потому, что в наскачки, и тогда происходят те внезапные жей, те чудодейственные переломы в изстроения и поведении людей в завислиости всего дишь от нескольких справизьвых слов», сказанных персонажами положительными, которые сейчас уже вызывают проническую удыбку наших эрита-

> Нужно, чтобы наши драматурги 10 конца проживали за своих героев каждую минуту их жизни на сцене, - тогда акгерам будет легко и радостно жить в создаваемых имп образах. Часто в театре мы бъемся над тем, что люди в пъесе говорят не то, что нужно в данный момент свазать, болтают и произносят пышные 10кларации, богда нужно молчать, лукать и принимать решение, молчат там, гле необходимо, в конце концов, высказаться, Точные, а не случайные слова, мысли в поступки обязан искать драматург для того, чтобы раскрыть глубину и богатетво внутреннего мира своих современников.

> Для того чтобы так жить жизнью своего героя, нужно прежде всего его доподлинно и до конца знать. Этой полноты правды о жизни и борьбе советского человека ждут сейчас театр и зритель от

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

## СОВРЕМЕННАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА

«Нет Республиканской нартия! lier Демократической партии! Вы — лизоблюды, лакен богатын. Вы подобостраство носите провавую ливрею Железпой Пяты».

Джек ЛОНДОН

Маяковский иронически пытался уре-20нить старого Форда: Мистер Форд.

для высохшего зада разве мало

просторнейших машия?

обратить и к вандербильтам, и к дюпонам, вать» котя у представителей этих семейств зады оказались и пооб'емистее, чем у Форда: в самом деле, полтысячи легковых автомобилей в домашнем гараже, - не слишком ли это много для одной семейки?

Чистоплотность, даже и многолюдной семьи, вряд ин требует 723 ванных ком- глаза смелое изображение «Олигархии». нат, как это имеет место во владеннях «Железной Пяты», в которой можно при-Дюпонов. А самая необузданная страсть к знать иногие черты современной американпутешествиям не оправдывает наличия 30 ской одигархии, идушей к фашизму. яхт у тех же Дюпонов, на которых одна оценивается в два мяллиона пятьсот тысяч долларов. Впрочем, чему удивляться, уже овлачела мировым рынком, и многие если число прислуги у господ превышает всю лейб-гвардию и обслуживающий персонал дворцов английского короля! Вот нате, мол, вам: не лорд, не дворянин, а пускай попробует потягаться со бота их была сплошным фарсов...» мной в роскошествах сам король Британской империи!

воображение, из кожи лезет вон в чудовищных оргиях расточительства «капитал жескать, должны учредить американские — его препохабие». — лишь бы только создать вокруг себя некий орсел, потрясти воображение «простых дюдей», сотворить та» (конечно, «стопроцентного янки») логенду.

А легенды-то и не получается!

мевает американский сверхмиллионер вли ке - кошель с долларами. миллионерша. — Какая-то там египетская ардерша. - Да я за один бриллиант отдала гелей экстравагантных пари», снобов два миллиона долларов!..-А я замок свято- расточителей. го Доната купил в Англии и целиком перетащил в себе в США, -хвалится Херст. Но вот мистер Инсул, авантюрист и сверхмиллионер, как бы в ответ, ведет гостей полюбоваться плитами чистого золота, которыма облацованы стевы его домашнего бассейна...

ры, дюноны, асторы и прочие, старакится бе в рот, жевали и глотали ихэ. затиять один другого роскошью, необычай. Но ведь все это было написано еще в затрат, сумасбродством выходок. Мисс такая-то завещала все свое огромное состояние кошкам; другая построила замок раскрылось бы перед глазами Джека Лониля собачек; третья обеспечила свою любимую собаку «личным» врачом и аптекой. Пекий дюбитель скачек всадия в один только званый обед четверть миллиона долларов, но зато целый этаж первоклассного отеди, где обедали, был преврамен в ип-**ВОДООМ: СКАВАНИ ЛОШАДИ, ЦАХЛО ВОВСКИМ** HOTOM ...

В дюпоновских поместьях обстановка некоторых зал целиком вывезена из европейских королевских дворнов, «Дядя Сэм» давно уже народерствует в сокровищницах искусства Европы. Существо дела не меняется от того, что оружием маролера является не нож. приставленный горлу раненого, а доллар... впрочем, тоже приставленный к горлу тяжко израненной Западной Европы.

«Омаршалленная» Запалная Европа, веродтно, и не пикнет, если завтра в газетах появится сообщение, что в счет покрытия американских поставок мистером Свинобобом таким-то вывезен в США... Парфенон.

Мы говорям вдесь об американской олигархии, о тех, кого Джек Лондон в своем известном сопиально-фантастическом романе именует то «Олигархией», то «Желез-

ной Пятой».

Согласно выводам Федеральной торговой комиссии, один процент населения Америки обладает 59 процентами всего ее богатства. Это самая подлинная олигархиявласть немногих. «Америка находится руках у 200 промышленников и 50 бавкиров. Они правят страной», -- подчеркивает в своей книге «1000 американцев» Джордж Сельлес. Само собой разумеется, что эта одигархия является в то же время и нлутократней - господством богатых: банкирский дом Моргана ворочает капиталами около 30 миллиардов долларов. За нем идет группа Кун-Леб, Рокфеллеров, Мэлло- ревиатизма». на, Дюпонов.

заставляет меня опасаться за будущев мо- ной дырой». И вот, оказывается, спустя бежно должна быть уничножена!»

Алексей ЮГОВ

входят крупные синдикаты, и и предвиж целую эру пресмыкания государственной власти перед властью денег. Пользуясь невежеством народных масс, эта власть депег будет укрепляться все больше и больше, пока, наконец, все папиональные богатства не сосредоточатся в немногих ру-Эти свои упреки великий поэт мог бы ках, и республика перестанет существо-

> социально-фантастическом из которого открывают нашу статью, наряду с довольно наивными попытками Джека Лондона «положить времена и срока» для грядущей борьбы пролетариата за социализм, невольно бросается

> мы в этом «фантастическом» романе. страны были выброшены из него со всеми непотребленными излешками своего капиталистического производства... От конгресса и сената остались одии названия: ра-

Мы знаем, что уже прочно вкогтилась во взбесившееся воображение американских И напрягает свое низменное и плоское биржевиков, адмиралов и публицистов химера всемирного правительства, которое, капиталисты. Им уже мерешится бредовая громоздкая фигура «всемирного президенатомною бомбою, запесенной над миром, вместо пресловутого «яблока державы» в — Вы подумайте! — ворчит и недоу- руке. Само собой разумеется, в другой ру-

Знаменитый американский писатель верцарица растворила в стакане вислого ви- но и ярко изобразил в своем произведении на всего лишь одну жемчужину и, вероят- и все возрастающее обнищание рабочего но, ценою не бог весть во сколько долла- класса США и его полное закабаление ров, - и вот легенда об этой жемчужине Железисю Пятою. За шесть лет до поживет до сих пор!.. Или эта... как ее?.. явления этого социально-фантастического Семиранида, у которой, говорят, были за- романа, в котором Джек Лондон старался иечательные висячие сады... Ну, чего тут изобразить грядущие судьбы Америки, пиособенного? Да вот мне, Рокфеллеру, один сатель предпринял длительное обследоватолько уход за моим садом обходится в ние восточного Лондона. Потрясвющие зариполмиллиона долларов в год!..-Подума- совки этих трущоб дегли, словно знак биешь женчужина!.. —возмущается милли- ча, на самодовольную физиономию «люби-

Вот что ему приходилось видеть в Лондоне в дни торжеств по поводу коронации английского короля: «С заплеванного липкого тротуара эти люди подбирали апельсинные корки, яблочную кожуру, черенки винограда - и ели из. Косточки слив они разгрызали зубами, чтобы извлечь оттуда Короли продажной печати, короли неф- зерно. Они подбирали крошки хлеба, велити и стали, свиной тушонки и электриче- чиною с горошину, яблочную сердцевину, все они, эти морганы, рокфелле- черную от грязи, клали эти предметы се-

> годы процветания английского капитализдона сейчас, в сегодняшней Англии. По золотыми плитами... официальным данным, пятание английских рабочих достигло сейчас лишь трех пятых довоенного уровня. Но ведь, опять-таки, по английским данным, половина всего населения Англии и до войны питалась плохо, а одна десятая-голодала. Что же теперь?!

Отдаленное представление о бедствиях рабочего класса Англии в наши дии, в дни правления «рабочев» партии Бевина-Эттав, мы, быть может, получим от просмотра писем, воторыми жены английских рабочих забрасывают лейбористского министра финансов Криписа. Вот некоторые из них, напечатанные в газете «Дейли уор-

«Жизнь-это мучение. Я никак не могу свести концы с концами», --- гласит самое воротное письмо, адресованное Криппсу.

«Мне приходится вести хозяйство на заработную плату каменинка. - пишет жена рабочего Эстона, — мне приходится экономить за счет здоровья детей. Таких, вав я, миллион. Нужно что-то предпринять, иначе мы все погибнем».

Под эгидою лейбористов Лондон обогатился пелым пригородом лижии. Вот что рассказывает о жазна из обитателей английская же печать:

«Когда вдет дождь, вода проникает жилье через врышу, под двери, просачивается через шели в дверных рамах. Влага собпрается на стенах и на полу внутри хижин, мебель гинет. Постельное белье становится влажным, кожаные предметы-ботинки, туфли и пр. покрываются зеленой плесенью. Летом солице раскаляет железную крышу в воздух хижины становится затилым. Молоко прокисает через нескольво часов, масло превращается в жидкость дети и взрослые проводят бессонные ночи. Зимою у детей — погодовное воспаление легвих. У взрослых — тяжелые формы

Около 90 лет назад Ф. Энгельс в знаме-Президент Авраам Линкольн незадолго нитой книге «Положение рабочего класса в то смерти своей (в 1865 году--от ножа Англии» писал о тягчайших бытовых усубийны, подосланного рабовладельцами) ловиях рабочего населения крупнейших инсказал: «Я предчувствую в ближайшем бу- дустриальных центров Англии. Рабочие дущем приближение великого кризиса, и это кварталы Манчестера Энгельс назвал «мрач-

почти столетие, это название полностью определяет и современное состояние жилищ английского рабочего в таких городах, как Лондон, Манчестер, Глазго, Ливерпуль!

го обследования, - и вот попрежнему открытиями Кука и Магеллана. рабочие кварталы Манчестера. 132 тысячи жестокость поработителей, человек обитают в жилищах, абсолютно для жизни не пригодных. Туберкулез уничто- штабы. Империализм стал еще более прожает детей. Но известно, что туберкулезной палочке больше «правятся» дети рабочих кварталов. По данным Хатта, если в буржуазном квартале смертность от туберкулеза меньше одного на тысячу, то в рарайоне смертность эта в 27 раз

стала ясна истинная причина такого «избирательного» отношения туберкулезной британского льва склонидась Индия. палочки к своим жертвам. И для Англии мы эту причину усматриваем в том, что кучка богачей — всего 1,6 процента населения метрополин - захватила в свои руки 68 процентов напионального богатства в Англаи.

богатства на одном полюсе есть в то же теса и Пизарро кажутся всего лишь безвремя навопление нищеты, муки труда, рабства, невежества, одичания и моральной деградацие на противоположном полюсе. Ленин в статье «Обнищание в капиталистическом обществе» писал: «...Рабочий ницает абсолютно, т.-е. становится примотаки беднее прежнего, вынужден жить хуже, питаться скуднее, больше недоедать, ютиться по подвалам в чердакам.

Еще наглятнее, отнако, относитольное обнишание рабочих, т.-е. уменьшение их доли в общественном доходе. Сравнительная доля рабочих в быстро богатеющем капиталистическом общество становится все меньше, ибо все быстрее богатеют мил-

На родине Ажека Лондона бедствия трудового населения под гнетом Железной Пяты также не поддаются описанию. Выступая в Луизвилле 24 августа 1948 года, Генри Уоллес заявил:

«В Кентувки и во всех уголках США миллионам людей, которые построили нашу страну, платят нашетою и смертью. Народ убивают не пушками или бомбами, а ужасными санитарными условиями в домах, отсутствием больниц и высокими ценами на продовольствие».

В балтиморской газете «Сан» было напечатано письмо в редакцию некоего Ганса Фреличера. Фреличер пишет: «В Балтиморе в настоящее время имеются общирные и опасные трущобы, которые, как рассадник преступлений, болезней и смерти. представляют опасность для всего города. Согласно переписи 1940 года, из семи саных больших городов Соединенных Штатов в Балтиморе---наиболее высокий процент развалившихся домов, не имеющих элементарного санитарного оборудования, в частности уборных».

Таково прямое следствие того, что на ма. Мы не пытаемся представить себе, что другом «полюсе» американского общества кое у кого и стены уборных выложены

Обнашание американского пролетариата, «людей бездны», мы полагаем, неразрывно связано с тем, что за время войны прибылв концернов достигли астрономических, умонепостигаемых цифр-52,9 миллиарда

А на другом «полюсе», в жизищах «людей бездны», господствует медленная «смерть стиля 1948 года», как пазывает жизнь и быт американского рабочего журналистка Бетти Мурстин, производившая бытовое обследование,

свыше 40 лет не принимаются». И какой- морали». нибудь бедняга Смит вынужден пускаться на интрости, чтобы только продать капита- о пристианских идеалах служат экукенией книге «Америка сегодня в завтра» пи- американские реакционеры, дымовой завебочие, прежде чем итти на работу, чернят ских намерений. Эти намерения сводятся волосы на висках сапожной ваксой. Одня месяц на препараты, стимулирующие сердечную дентельность во время работы».

Так вот он каков, пресловутый самериканский образ жизни»!

Такова жизнь американского народа под игом «Железной Пяты».

тельные примеры художивческого предви- «плаца Маршалла». Он недвусиыслению дения, не пользуется почетом у буржуза- дал понять, что не испытывает ни малейных кругов Америки. Но можно не сомне- шего сочувствия к планам «маршаллизаваться, что американский рабочий и ра- цип» церкви и американизации христианзоряемый фермер — те неоднократно залу- ства. мывались нал словами своего знаменитого соотечественияка.

«В самом скором временя мы дишимся последних ничтожных прав, которые еще есть у нас. И Железная Ията пройдет по нашим лицам ... Система управления до такой степени груба и преступна, что неизГеоргий ГУЛИА

## МИЛЛИОНЫ ПРИШЛИ В ДВИЖЕНИЕ

Так называемое приобщение районов ные войска и начали наводить старые ко-Юго-Восточной Азии к буржуваной цивили- донивльные порядав. зации, произошедшее несколько веков тому Английский коммунест Аллен Хатт вы- вазад, - одна из самых мрачных страниц пустил книгу под тем же названием, что и истории человечества. Зверская колонизакнига Энгельса, — плод своего длительно- ция этих районов, начавшаяся вслед за «мрачной дырой» предстают перед нами дела, не изменилась до наших дней: та же порабощенных. Изменились только

Сначала были пряности... Пряности эти. шедшие с только что открытых богатейших естровов и стран, получили реальное нежное выражение. Европейские колонизаторы жадно наквнулись на добычу: Индия Бирма, Индо-Китай, Индонезия, Малайя-Наи. советским гражданам, уже давно все, до последнего островка, в этом общирном районе было поделено. Неред мощьк ландцы оседлали богатейшие острова Индонезии. Франции достался Индо-Китай ...

Интерес в пряностям сменился более напотребностью в рабском труде, каучуке, нефти, олове. Была организована мощная система колониального угнете-Еще Маркс указывал, что накопление ния, по сравнению с которой походы Коробидными шалостямв.

> неотвратимым бедствием, сегодня вызывана пламенем национально-освободительной заторам; малайцы восстают против своих ского лейбористского правительства. неконных поработителей — британских лучить ее из рук приспешников Жюля Мо- зниские дела активно вмешиваются США. ка; бирманцы сражаются со ставленинками иностранного капитала.

Милиноны людей, населяющих Азию, пришли в движение. И здесь, как и многих других частях мира, сказывается поступательное движение истории,

Этот оченидный факт вынуждает Черчилля и его учеников на все лады шуметь о некоем инфическом заговоре. В дод пускаются всем надоевшие слова о «красной опасности». Одизко малайны нилусы, индонезницы и вьетнамцы — все они знают истинную правду, нбо правда эта рождена народной кровью. Такую правду не закопать, не затемнить никакими баснями. И она очень проста.

Многострадальный народ Индии веками жаждал свободы. Наконец, она ему была обещана с трибуны английского парламента. Что получили видусы? Оне получили страну, раскроенную нодвое по редигнозному признаку. Они получели кровавую междоусобину и миллионные толны бездомных беженцев. Они получили правителей, через которых попрежнену управляют страной английские козяева.

Аналогичная картина и в Бирис. В ани

В 1946 году предатели типа Такин Ну заключили договор, в силу которого Англией сохраняется прежнее господствуювительного в том, что простой человек не-Во имя того, чтобы явились другие захватчики и чтобы, как и раньше, свистел надо мной бич плантатора?»

Народ Вьетнама тоже герончески боролся против мионских милитаристов. А нынче он, отстанвая свою свободу, сражается против вностранного дегиона, посланного Вьетнам Анри Кэем и Жюлем Моком, вять десятых страны охвачено партизанским движением. Крестьяне, доведенные до отчаяния, уничтожают имущество французских плантаторов, выкуривают из деревень вейска и колониальную администра-

В соседней Малайе английские войска затеяли настоящую войну с участием возлушных сил. Все здесь организовано гитлеровскому образцу: пылающие деревни, массовое уничтожение людей, охота за бег-

Но напод не сдается. Население уходит в ажунгия — там бессильны английские рессе. Но время шло, и то, что вчера казалось «спитфайеры» и танки. Для охоты за людьмя, ушелиния от расправы в джунгли, ет возмущение народов. Азия ныне охваче- колониальные власти забрасывают туда дюдоелов из племени данков -- «охотников борьбы. Индийский народ борется против за черепами». Первая партия — полсотни мнемых свобод, дарованных ему; индоне-дюдоедов, вооруженных кривыми саблязийны больше не желант покоряться своим ин, уже действует в джунгиях. Такова бывшим козяевам — голландским колони- «новая» колониальная полетика англий-

В продолжение нескольких лет народ плантаторов; варод Вьетнама с оружием в Индонезив ведет вооруженную борьбу проруках добивается свободы, не ожидая по- твв голдандских эксплоататоров. В индоне-Идет закулисная возня вокруг планов организации Соединенных Штатов Индонезии. Делаются попытки подточить животворные народные силы, нашупать предателей в заставить страну снова стать на протеренный путь рабского послушания. Но наред. стремящийся к свободе, не покоряется,

Империалисты на всех перекрестках вопят о скверных делах в Юго-Восточной Азив. И действительно, их положение ухулшается с каждым днем. От векового сна пробуждаются миллиены. Индия, Бирма, Малайя, Вьетнам, Индонезия -- эти отдаленные уголки, откуда стоны подневольных народов с трудом долетали до европейского слуха, сегодня пришлв в движение, мощно заявили не только о своем существовании, и благородной чистотой. но и о решимости завоевать своболу.

большие перемены. Если сегодня империа- священная Отечественной войне, роман листам еще удается по языковым, религи- «Горы и люди» прочно вошли в историю озным или еще каким-либо иным призна- советской личературы, вам раз'единять народы, тем самым ослабэто будет невозможно.

На юго-востоке Азин обильно льется народная кровь. Вооруженные до зубов со- говорили А. Безыменский, А. Бараваева, временные конквисталоры, благословляемые Л. Сейфуллина и другие. японского нашествия народ уходил в горы. «сопналистическими» правительствами, пысобирал армию Сопротивления, драдся про- такится удержать свои колониальные влатив оккупантов. Война кончилась. Бирме, дения. Не тшетно! Колесо история делает как и Индии. была обещана свобода. Но очередной поворот. Над странами, испытыее нет и в помине! Вместо нее явились вающими нечеловеческий гнет, занялась старые хозяева - английские колоняаль- вовая заря.

Г. СПАСОВ

# Церковный "план Маршалла" на вече

годичной подготовки состоялась генераль- выступление Даллеса, писала, что Христос Известно, что капитализм и его прибы- ная ассамблея кристианских церквей. Она для него — это симвод, которым следует ян немыслимы без «резервной армии» без- была созвана Всемирным советом церк- цользоваться в «холодной войне», и что работных. Однаво получение работы, котя вей-временным центром так называемого если бы Кристос был полож на Лаилеса, то, бы и самой грязной и вредной для здоро- экуменического (вселенского) движения. вероятно, вместо проповеди своего учевыя, как, например, чиства канализапи- Цель ассамблен-создание единой аселен- ния открыл бы нотариальную контору онных труб, зачастую недостижемо для ской церкви, долженствующей, будто бы, Перусалиме для обслуживания богатых американского безработного. На многих способствовать внедрению в народные мас- фарисеев и, конечно, ратовая бы за мир. предприятиях красуется надпись: «Рабочие сы «богословских знаний и кристианской но за исключением тех случаев, когда

На деле же благочестивые рассуждения листу свои мускулы. Артур Голичер в сво- ческому движению, тов которому задают сал: «Сплощь и рядом случается, что ра- сой для прикрытия отнюдь не христианк служению мировой реакции, борющейся румянятся, другие тратят 10 долларов в против демократического лагеря, возглавляемого Советским Союзом. Поэтому и в повестке дня ассамблен отсутствовали богословские вопросы, хотя ими, казалось бы, больше всего в лицу заниматься церковным деятелям.

В связи с этим один из делегатов от протестантской церкви метво заметил, что Социально-фантастический роман Дже- планы ассамблея представляют собой ка Лондона, в котором ны отмечали разн- больше, чем церковную разновидность

> Инициаторы и руководители ассамблен заранее предвидели возможность выступлений пнакомыслящих представителей перкви. И вот специально для того, чтобы соткрыть глаза» на эту «опасность», иногочисленная американская делегания за десять дней до открытия ассамблеи созвала в Аистердаме «Международный конгресс верных библии церквей». Решения конгресса предопределили карактер и направление работы ассамблен.

Два выступления на ассамблее с достаточной наглялностью и полнотой показали. чего хотят американцы от христианских перквей: это выступления известного поджигателя войны Джона Фостера Лаллеса и нью-йоркского профессора богословия, или, лучше сказать, профессора нью-йоркского богословия Нибура.

Даллес, являющийся крупным дельном с Уоля-стрита в занимающий также высокое положение в церкви, олинетворяет собой блок доллара и креста. Его речь полностью разоблачила американскую политику использования церкви в борьбе прогив демократических сил мпра, в целях разжигания новой войны, которую он считает «наименьшим здом»,

Не так давно в Амстердаме после двух. | Газета «Нью-Йорк стар», комментируя война становится «наименьшим элом»...

Что касается выступления профессора Нибура, то его весьма пространная и туманная речь сводилась лишь в злобным выпадам против коммунизма и перепевам речи своего старшего партнера.

Однако, несмотря на все предосторожности американской делегации, количество нвакомыслящих на ассамблее оказалось значительно большим, чем того котелось Нибуру и его козяевам. Пражский профессор богословия Коснф Громадка выступия с большой речью против тех, кто с ветвью мпра в руках и атомной бомбой за спиной призывает первовь в «дранг нах Остен». Он говорил о неминуемом провале замысдов всех тех, кто рассчитывает организовать мир на антикоммунистической или на 6 руб. антисоветской основе.

И хотя на ассамблее можно было наблюдать умильное единение церкви «маршаллизованных» стран с «желтым дьяводом», с'езд оказался не в состоянии полностью провести предложения американской делегания.

Перковные деятели, опасаясь окончательно «растерять паству», не решияись открыто стать на сторону империализма. Многие салах направить церковный корабль по вурсу, определенному уолл-стритовскими штурманами, по курсу поддержки и оправдания поджигателей и пропагандистов новой войны. Решающее слово в этом деле принадлежит тем простым людям, на вото- 5 руб. 50 коп. рых еще распространяется влияние церкви, но которые, как и все другие простые люди на земле, не хотят войны за чуждые ни интересы, борются за мир, свободу и демократию. Потому-то терият крах в самом зародыше попытки экуменических предводителей «американизировать кристнанство», навязать ему церковный «план Маршалла».

#### **IPOPPECCHBHLIE TPAINUNN** БРАЗИЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

На-днях известный бразильский писатель Жоржи Амаду сделал в Центральном доме литераторов в Москве сообщение о современной прогрессивной бразильской литера-

 Прогрессивные писателя Латинской Америки, - сказал Жоржи Амаду, - отдают все свои силы борьбе протав полжигателей новой войны. Наша борьба нелегназову вам только одно вмя — ямя хорощо известного вам поэта Пабло Неруды. не менее. - продолжал Амаду. - бовроне народа. Еще каждой строкой своего творчества защищаля народные витересы.

В современной буржуазной литературе Бразилии ощущается пагубное влияние Им противостоят подлично

писатели Бразилии. Эти писатели не могут издавать свои произведения у себя на родине. Но это не ослабляет их стремсателя, народ послал в парламент зашещать его права и интересы. Сейчас я не имею как реакционные власти преследуют меня за мое выступление на Вроцлавском конг-

ских писателей в том, что передовые писатели Латинской Америки будут и впредь неустанно бороться за мир во всем мире,закончил свое выступление Жоржи Амалу. От имени присутствованиих писатель Леонид Леонов тепло поблагодария Жоржи Амаду за сделанное им сообщение.

### Пятидесятилетие Юрия Либединского

Пентральном доме дитераторов состоялся вечер, посвященный 50-летию со дня рождения Ю. Либединского. Во вступительном слове Вс. Вишневский рассказал о том, -как в трудные годы гражданской войны полятрук Либединский, ведя огромную работу в армии, по ночам на оберточной бумаге писал свою первую повесть «Неделя» — о людях, борющихся ва коммунизм. А. Чаковский коротко остановился на

творческом путв юбиляра. - «Неделя» пользовалась заслуженной любовью и популярностью народа, -- говорит ов. - и это естественно, так как

повесть отличается высолой идейностью Книги Ю. Либелинского «Неделя», В сознании народных масс происходят «Комиссары», повесть «Гвардейцы», по-

К. Федин поздравил Ю. Либединского от ляя их сопротивление, то завтра сделать президнума ССП и огласил приветствие. правления Союза советских писателей,

О значении творчества Ю. Либединского Тепло приветствовал юбиляра М. Свет-

дов. В заплючение он прочел дружеские шутливые стихи. Поэт А. Яшин также закончил свое поздравление стихотворе-

Мехти Гусейн приветствовал юбиляра от вмени азербайджанских писателей. Он говорил о Ю. Либединском, как о большом друге братских литератур, отметил его значительную роль как переводчика и редактора книг писателей напиональных

На вечере выступили А. Барто, М. Колосов, Г. Фиш. В. Шкловский и другие. С. Евгенов зачитал телеграммы, поступившие в эти дви в зарес Союза советских писателей: Президнум Верховного Совета Кабардинской АССР. Обком ВКИ(б) и Президнум Верховного Совета Северо-Осетинской республики, писатели Ленинграда, Азербайлжана, Абхазии, поздравияя Ю. Либединского с его пятилесятилетием, выразиля чувства глубочайшего серхечного уважения к писателю.

Ю. Либелинский поблагодария собравшихся за то, что они так тепло и по-дружески отметили его юбилей.

- В такой день видинь не только то, что сделано, но и то, что еще предстоит сделать, - сказал он. - У меня большие планы. И осуществить ил мне поможет, как помогало всегда в моем писательском труде, вечно молодое учение Ленина-Сталина, постоянный источник

#### Новые книги **ГОСЛИТИЗДАТ** Абовян Х. Избранное. 236 стр. Цена

В книгу классика армянской литературы (столетие со дня его смерти исполнилось апреле этого года) вошел роман «Раны Армения» и стихи. Сокращенный перевод с армянского М. Геворгяна в С. Шервенского, предисловие С. Карапетяна, преме-

чания Л. Халатова. Антология поэзии Парижской Коммуны 1871 года. Составитель, редактор и загор вступительной статья в комментариев Ю. Данилян, 407 стр. Цена 14 руб. Антология является первой попыткой

собрать воедино творчество поэтов Парижской Коммуны 1871 года Ауэзов М. Абай, Роман, 800 стр. Цена 13 pvo. 50 коп. Роман об известном казахском писателе

Абае Кунанбаеве, жившем в XIX веке, жэдан впервые. Ботев Х. Избраннов, 258 стр. Цена В жингу класовка болгарской литерату-

ры вошим его стяхотворения, рассказы, сатира и статыи. Орбелнани Сулхан-Саба. О мудрости вымысла. 219 стр. Цена 5 руб.

Рустам С. Избранное. 318 стр. Цена руб. 25 коп. В книгу вошли стихи поэта за годы 1924—1948 в три поэмы - «Хороший товарищ», «Двенапцатое ружье» в «Родяне».

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АГАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ. А. КОРНЕЙЧУК, О КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ. М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ, Л. ШАУМЯН.

#### ОХОТНИКИ ЗА КИНОЗРИТЕЛЕМ из иностранной печати

По сообщению бельгайской газеты «Дра-, ка-моряка, солдата, конторского служа-, по руж», посещаемость американских кинотеатров в 1948 году по сравнению с 1947 годом упала на 25 процентов. Об'ясняется это как ухудшением материального положевия пироких масс вмериканского народа, так и непрерывным онижением качества фильмов (даже с точки эрения обычных

потребителей голливудской продукции). Для того чтобы подогреть матерес масс к кино, хозяева кинотеатров пускаются на всякого рода уловки. На сцене театра, перегороженной посредине ширмой, появляется корошенькая девушка. Среди зрителей администрация выбирает молодого челове-

«Литературная газета» выходит два раза

в неделю: по средам в субботам,

щего, которого заставляют занять место на сцене по другую сторону ширмы. Девушка его не видит, но может с ним переговариваться по телефону. Она спрашивает его, сколько ему лет, чем он занимается, каковы его вкусы, какого он роста, какого цвета его волосы. Если ответы удовлетворяют девушку, она приглашает своего нового знакомого провести с нею вечер в элегантном ресторане, конечно, за счет дирекции кинотеатра.

Последняя вовивка - так вазываемые

ном в кармане подходит к кому-лебо на улице и задает нарочито нелепый вопрос, вроде: «Любите ли вы сыр?» или «Не страдаете ли вы от мозолей?»

Начинается обмен «любезностями», который иногда кончается даже потасовкой. Благодаря микрофону, спрятанному в кармане человека, являющегося агентом квнофирмы, публика в кинозале слышит все вопросы и ответы, а часто в звуки поще

Таковы дополнятельные «развлечения» предоставляемые американскими кинопромышлениякамя эрителям с тем, чтобы толь «словесные дуэля». Человек с микрофо- ко завоевать их благосклонность...

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для гелеграми - Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат - К 5-10-40, отделы: литературы и искусства - К 4 76-02, внутренией жизни - К 3-37-34. международной жязяи — К 4-64-61, науки и техники — К 4-60-02, информации — К 3 19-30, отдел лисем — К 0-62-91, Издательство — К 5-09-66, К 0-36-84.